

SEPARATA DE CONCIERTOS 2026

63

FESTIVAL  
DE MÚSICA  
RELIGIOSA  
DE POPAYÁN

SEMANA SANTA 2026



ODIGO PULEP: UIB756

CORFESTIVAL.ORG

## DOMINGO DE RAMOS

29 de marzo

### MISA CRIOLLA: UN ÍCONO DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA

Domingo de Ramos · 29 de marzo / 5:00 p.m. / Teatro Municipal Guillermo Valencia

#### Grupo Spinto

Angélica María Vinasco · directora

#### Conjunto Añuritay

#### Banda Departamental del Valle

Miguel Santiago López · director

#### PROGRAMA

Ariel Ramírez

Misa Criolla

Versión para banda sinfónica: Jesús David Caro.

Johan De Meij

Extreme Make – Over

Igor Stravinsky.

Pájaro De Fuego · Suite .

Versión para Banda Sinfónica: Frederick Fennell

#### NOTAS AL PROGRAMA:

El presente programa propone un recorrido musical que entrelaza tradición, espiritualidad y transformación, a través de tres obras que, desde distintos contextos históricos y estéticos, dialogan con la experiencia de lo sagrado y la capacidad de la música para renovar sus propios lenguajes.

En el centro del programa se encuentra la Misa Criolla de Ariel Ramírez, una de las obras más emblemáticas de la música latinoamericana del siglo XX. Concebida como una misa en lengua vernácula tras las reformas del Concilio Vaticano II, la obra integra los textos litúrgicos tradicionales con ritmos y sonoridades del folclore argentino, como la chacarera, el carnalito y el estilo pampeano. En esta versión para banda sinfónica, realizada por Jesús David Caro, la obra adquiere

una nueva dimensión tímbrica, ampliando su riqueza expresiva y proyectando su mensaje espiritual desde una sonoridad amplia y envolvente. La Misa Criolla se presenta así como un puente entre lo ritual y lo popular, en el que la fe se expresa a través de las identidades culturales de América Latina.

Desde otra perspectiva, Extreme Make-Over de Johan de Meij establece un diálogo con la tradición europea a partir de un coral de Johann Sebastian Bach (Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist), cuya carga simbólica y espiritual se transforma a lo largo de una serie de variaciones de gran diversidad expresiva. La obra explora la idea de transformación como principio creativo, llevando el material original a través de múltiples lenguajes, texturas y atmósferas, en un proceso que conecta el pensamiento musical barroco con una estética contemporánea. Esta relectura del coral, profundamente ligado a la tradición sacra, resuena con la noción de renovación espiritual que atraviesa el tiempo litúrgico.

El programa culmina con la suite de El pájaro de fuego de Igor Stravinsky, en versión para banda sinfónica de Frederick Fennell. Aunque concebida originalmente como música de ballet, la obra encarna un poderoso imaginario simbólico en el que la lucha entre la oscuridad y la luz se resuelve en una afirmación final de liberación y triunfo. La riqueza tímbrica, la energía rítmica y la intensidad dramática de la partitura encuentran en la versión para banda una nueva proyección sonora, que resalta tanto su carácter narrativo como su capacidad de evocación.

En el contexto del Festival de Música Religiosa de Popayán, este programa ofrece una lectura amplia de lo espiritual, en la que conviven la tradición litúrgica latinoamericana, la herencia coral europea y la dimensión simbólica del repertorio sinfónico. A través de estas obras, la música se revela como un espacio de transformación, memoria y trascendencia, en sintonía con el sentido reflexivo del Lunes Santo.

#### RESEÑAS DE LOS ARTISTAS

##### Grupo Spinto

El Grupo Spinto es un ensamble vocal académico

fundado en 2012 por músicos profesionales egresados y docentes de la Universidad del Valle. Su trabajo artístico se centra en la interpretación de repertorio coral y vocal de cámara, así como en la difusión de la música colombiana.

La agrupación ha obtenido importantes reconocimientos en escenarios nacionales, entre ellos el Gran Premio Mono Núñez y el primer lugar en la categoría de grupos vocales de este prestigioso festival, así como premios en el Festival Nacional del Pasillo, el Festival Antioquia Canta Colombia y el Concurso Nacional del Bambuco.

Spinto ha participado en montajes sinfónico-corales junto a la Orquesta Filarmónica de Cali y la Banda Departamental del Valle, interpretando obras como el Requiem de Mozart, el Requiem de Fauré y la Novena Sinfonía de Beethoven, además de obras de compositores colombianos contemporáneos. Actualmente desarrolla el proyecto de circulación Spinto al Sur, dedicado a la difusión de la música colombiana en escenarios nacionales e internacionales.

### Integrantes

Directora: Angélica María Vinasco

Sopranos: Viviana Lemus Valencia, Karen Dayanna Montaña Ballesteros, María Paula Tibanta Orbes

Contraltos: Angélica María Vinasco Agudelo, Andrea Montoya Vásquez

Tenores: David Gómez Gaviria, Harold Fabián Dávalos Muriel, Cristian Hernández Acosta

Barítonos: César Augusto González Sánchez, Jhon Fernando Zapata Fernández, Guillermo Enrique Quiceno Correa

### Conjunto Añuritay

El Conjunto Añuritay, fundado en Cali en 2018, es una agrupación dedicada a la interpretación del folclore argentino inspirada en el legado del histórico conjunto Los Chalchaleros. Su propuesta artística busca preservar y difundir este repertorio a través de un trabajo



vocal e instrumental que respeta las formas interpretativas tradicionales del cancionero popular argentino.

El grupo interpreta zambas, chacareras, cuecas, chamamés, tonadas y otras piezas representativas de este repertorio, recreando el estilo musical y el espíritu artístico que caracterizó al célebre conjunto salteño. A lo largo de su trayectoria, Añuritay ha desarrollado un trabajo riguroso de estudio e investigación que le ha permitido construir una propuesta sólida y coherente.

La agrupación cuenta con el aval de la familia Saravia, herederos de Juan Carlos Saravia, fundador de Los Chalchaleros, reconocimiento que respalda su compromiso con la preservación y difusión de esta tradición musical.

### Integrantes

Juan Carlos Márquez Leonel · voz y guitarra

Diego Fernando Franco Rivero · voz y guitarra  
Duberney Betancourt Arango · voz y guitarra  
Carlos Fernando “El Mono” Velasco Arango · director,  
voz, bombo legüero y guitarra

### **Banda Departamental del Valle del Cauca**

La Banda Departamental del Valle del Cauca, agrupación artística profesional del Instituto Departamental de Bellas Artes, fue fundada en 1938 y es una de las instituciones musicales más representativas del suroccidente colombiano. A lo largo de su trayectoria ha desempeñado un papel fundamental en la promoción y difusión de la música sinfónica para banda, desarrollando una intensa actividad artística en escenarios culturales de la región y del país.

Conformada por cerca de cuarenta instrumentistas de sólida formación musical, la agrupación aborda un repertorio amplio que incluye obras del repertorio clásico universal, música sinfónica para banda, música popular colombiana y latinoamericana, así como proyectos sinfónico-corales. Su labor artística busca fortalecer el desarrollo cultural del Valle del Cauca mediante la creación y circulación de programas de concierto de alta calidad, con especial énfasis en la difusión de compositores vallecaucanos, colombianos y latinoamericanos.

#### **Integrantes**

Director titular: Miguel Santiago López

Subdirector: Cristian Daniel Vallejo

Flautas: Jorge A. Martínez, Vico Gómez, Valentina Chacón · piccolo\*, Vanery Narváez · piccolo\*  
Oboes: Carolina Ayala Pacini, Elizabeth Perea

Clarinetes: Cristian Gallego, Laura Marina Marín, Harold Montes, Nelson E. González, Carlos Mario Londoño, Johan Armando Hurtado, Paula Andrea Largo

Clarinete bajo: Jairo Alfonso Tálaga

Fagotes: Alfredo Cobo, Juan Sebastián Mejía

Saxofones: Ulises Varela, Ricardo Muñoz Cedeño, Darwin Dávila, María del Pilar Bustamante

Cornos: David Alberto Concha, Sergio Alejandro Largo Bartolo, Daniel Mauricio Zárate, Juan Manuel Correa Valencia

Trompetas: William Murcia, Ricardo Perea Díaz, Jimmy León Ramírez, Edward Barahona

Trombones: Andrés Andrade Cifuentes, Alexander Naranjo, Orlando Bravo

Eufonios: Luis Fernando Marín, Diego Alexander Patiño

Tuba: Juan Camilo Golú

Contrabajos: Fernando Silva, Sarli Katerín Delgado





Percusión: Rodrigo José Solano Gómez, Víctor Cocuy, Sebastián Rodríguez Posso, Vanner Stiv Álvarez, Daniel Caicedo\*, Kevin Asprilla\*, Alejandro Arboleda\*

Piano: Elías Betancourt\*

Archivo y copista: Ibsen Álvarez, Jairo Suárez

Producción general: Ana Martínez

Asistente administrativa: Yessica Bravo

Asistentes de montaje: Andrés Rincón; Héctor Fabio Porras

\*Músico supernumerario

### **Miguel Santiago López / Director**

Miguel Santiago López es maestro en música de la Universidad del Valle y especialista en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Colombia. Realizó estudios de maestría en Dirección Sinfónica y actualmente adelanta estudios doctorales en Ciencias Humanas en la Universidad del Cauca.

Desde 2013 se desempeña como director artístico de la Fundación Orquesta de Cámara León J. Simar. Entre 2014 y 2016 fue director asistente de la Orquesta Sinfónica de Caldas y posteriormente desarrolló una importante actividad académica en el Conservatorio del Tolima, donde dirigió la Banda Sinfónica Institucional y la Orquesta Sinfónica Juvenil.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Cali, la Orquesta Sinfónica de Caldas, la Banda Nacional de Colombia y la Banda Departamental del Valle, además de participar en producciones de ópera de compositores colombianos. Actualmente es docente del área teórica de la Universidad del Valle y Director Titular de la Banda Departamental del Valle del Cauca.

## LUNES SANTO

### 30 de marzo

### ACUARELAS LATINOAMERICANAS

Lunes Santo · 30 de marzo / 5:00 p.m. / Teatro Municipal Guillermo Valencia

Jacinta Barbachano · Soprano (México)  
Rodrigo Nefthalí · Guitarra (México)

### PROGRAMA

Rodrigo Nefthalí  
Berceuse para soñar despierto (solo)

Carlos Vidaurri  
Madrigal  
Heitor Villa-Lobos  
Bachianas Brasileiras No. 5

Carlos Guastavino – Severa Villafañe  
Dos canciones  
•Ay, que el alma...

Rodrigo Nefthalí  
El viaje a través de la ventana (solo)  
(Homenaje a Frida Kahlo)  
•Las dos Fridas

• Viva la vida  
Jayme Ovalle  
Azulão, Op. 21

Rodrigo Nefthalí  
Dos sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz \*  
• Soneto XVIII  
• Soneto XXVI

\* Estreno mundial

### NOTAS AL PROGRAMA

Acuarelas Latinoamericanas propone un recorrido sonoro por la riqueza expresiva del continente, en el que la voz y la guitarra dialogan como pinceladas de color, memoria y emoción. A través de obras de distintos estilos y épocas, el programa entrelaza tradición y creación contemporánea, explorando tanto la intimidad lírica como la dimensión simbólica de la música latinoamericana.

El repertorio transita desde la contemplación poética y el canto popular estilizado hasta homenajes cargados de significado, como el dedicado a Frida Kahlo, cuya figura inspira una de las secciones del programa. Obras de compositores fundamentales como Heitor Villa-Lobos, Carlos Vidaurri, Carlos Guastavino y Jayme Ovalle dialogan con creaciones del propio Rodrigo Nefthalí, configurando un mapa musical en el que Brasil, México y el Cono Sur se funden en una misma paleta sonora.

El programa culmina con el estreno mundial de Dos sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, obra de Rodrigo Nefthalí que revisita la intensidad poética del barroco novohispano desde una sensibilidad contemporánea. Interpretado por la soprano mexicana Jacinta Barbachano y el guitarrista Rodrigo Nefthalí, Acuarelas Latinoamericanas invita a escuchar la música como imagen, como poesía y como reflejo de una identidad cultural compartida.

### RESEÑAS DE LOS ARTISTAS

#### Jacinta Barbachano / Soprano

La soprano mexicana Jacinta Barbachano es egresada de la Facultad de Música de la Universidad Nacional



Autónoma de México (UNAM), donde realizó sus estudios con mención honorífica bajo la tutela del maestro Rufino Montero y complementó su formación vocal con la maestra Luisa Bezrokova. Ha participado en clases magistrales con destacados artistas como Javier Camarena, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Christa Ludwig, Ailyn Pérez y Giacomo Argall.

A lo largo de su carrera ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos el Premio de Interpretación de la Orquesta Sinfónica Nacional de México por la obra Sed de Mar de Diego J. Villagrana, el primer lugar en el Concurso de Canto Francisco Araiza, el segundo lugar en el Concurso Nacional Carlo Morelli y el premio Ópera de Bellas Artes. También ha sido distinguida en concursos internacionales en Austria, Costa Rica y España, además de resultar ganadora del distrito México de las Metropolitan Opera National

Council Auditions en 2019 y 2020.

Se ha presentado como solista en escenarios de México, Estados Unidos, Canadá y Europa junto a orquestas como la OFUNAM, la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, interpretando roles como Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Donna Elvira (*Don Giovanni*) y la Condesa en *Le nozze di Figaro*.

### Rodrigo Nefthali / Guitarra

El guitarrista y compositor mexicano Rodrigo Nefthali ha desarrollado una trayectoria artística que abarca la interpretación, la composición y la docencia. Su actividad musical se caracteriza por una amplia exploración estilística que incluye repertorio de música antigua, música contemporánea y jazz.

Como intérprete ha ofrecido conciertos en importantes escenarios de América y Europa, tanto como solista como en formaciones de cámara y proyectos interdisciplinarios. Su interés por la música histórica lo llevó a formar parte del ensamble Los Tiempos Pa-

sados, dedicado al repertorio medieval, renacentista y barroco, donde interpretó instrumentos de cuerda pulsada como laúd, guitarra barroca y mandora.

En el ámbito de la composición ha creado obras para diversos instrumentos y ensambles, con especial dedicación al repertorio para guitarra. Su obra *Tres Ros-tros del Agua* obtuvo el premio internacional de composición *Nuestra América – 2020*, y sus partituras han sido interpretadas por destacados músicos como Juan Carlos Laguna, Berta Rojas y el Cuarteto de Cuerdas José White.

Actualmente es profesor de guitarra clásica y música de cámara en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, una de las instituciones musicales más antiguas de América, donde desarrolla una intensa labor pedagógica junto a su actividad como concertista y compositor.

## MARTES SANTO

### 31 de marzo

#### PASIÓN Y ESPERANZA: MÚSICA SACRA PARA SEMANA SANTA

Martes Santo · 31 de marzo / 5:00 p.m. / Teatro Municipal Guillermo Valencia

Leonardo Tamayo Buitrago · Piano  
Astrid Julieth Arismendi Villa · Mezzosoprano  
Coro Fundación Prolírica de Antioquia (Colombia)  
Agustín Tamayo Buitrago · Director

#### PROGRAMA

Karl Jenkins  
Ave Verum Corpus  
Del Stabat Mater

Luigi Cherubini  
Requiem en do menor  
1. Introitus et Kyrie  
2. Graduale  
3. Dies irae  
4. Offertorium  
5. Sanctus





6. Pie Jesu  
7. Agnus Dei

Pietro Mascagni  
Inneggiamo, il Signor non è morto  
(de la ópera Cavalleria Rusticana)

#### NOTAS AL PROGRAMA

En el marco de la Semana Santa —tiempo de recogimiento, contemplación y esperanza— el Coro de la Fundación Prolírica de Antioquia presenta este concierto como una invitación a la reflexión espiritual a través de la música. El programa propone un recorrido por distintas obras del repertorio sacro que dialogan con el misterio de la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Jesucristo, permitiendo que la música se convierta en una forma de oración y expresión de fe.

Reconocido por su solidez vocal y su trayectoria en el repertorio operístico y coral, el Coro de la Fundación Prolírica de Antioquia ha desarrollado a lo largo de los años diversos programas dedicados a la música sacra. En ellos confluyen la solemnidad litúrgica y la riqueza expresiva de la tradición coral europea, dando lugar a interpretaciones de gran profundidad espiri-

tual y rigor artístico.

El concierto se abre con Ave Verum Corpus del compositor galés Karl Jenkins, una obra de carácter contemplativo que recrea musicalmente uno de los textos eucarísticos más conocidos de la tradición cristiana. Su lenguaje armónico claro y profundamente emotivo genera una atmósfera de serenidad y recogimiento que invita a la meditación propia de la Semana Santa.

El eje central del programa es el Requiem en do menor de Luigi Cherubini, una de las obras más admiradas del repertorio sacro del siglo XIX. Compuesta en 1816, esta partitura fue profundamente valorada por compositores como Beethoven y se distingue por su carácter austero, su intensa expresividad dramática y su profunda espiritualidad. A través de sus diferentes secciones litúrgicas, el Requiem se convierte en una reflexión musical sobre la condición humana, el misterio de la muerte y la esperanza en la vida eterna.

El concierto concluye con Inneggiamo, il Signor non è morto, célebre coro de la ópera Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni. En la escena original, la música acompaña la celebración de la Pascua dentro de la tra-

ma de la obra y proclama con alegría la resurrección de Cristo. Su carácter luminoso y afirmativo anticipa el mensaje pascual que sigue al drama de la Pasión, recordando que, tras el dolor y el sacrificio, la Resurrección se manifiesta como triunfo de la vida sobre la muerte.

## RESEÑAS DE LOS ARTISTAS

### Astrid Julieth Arismendi Villa

#### Mezzosoprano

La mezzosoprano colombiana Astrid Julieth Arismendi Villa inició su formación musical en la Red de Escuelas de Música de Medellín, donde estudió viola y canto coral. Desde entonces ha desarrollado una activa participación en proyectos sinfónico-corales y líricos en la ciudad.

Ha participado en producciones como Carmina Burana de Carl Orff, el Gloria de Vivaldi, la Misa de Coronación de Mozart y el estreno de la obra Las siete trompetas del Apocalipsis. Posteriormente integró diversas agrupaciones vocales especializadas en repertorio coral y operístico, participando en montajes como El Mesías de Händel y otras producciones escénicas.



Desde 2022 forma parte del Coro de la Fundación Prolírica de Antioquia, participando en producciones operísticas como Suor Angelica, Carmen, Aida y Turandot, así como en la zarzuela Luisa Fernanda. Paralelamente ha participado como solista en distintas temporadas de concierto organizadas por la Fundación.

### Leonardo Tamayo Buitrago / Piano

El pianista colombiano Leonardo Tamayo Buitrago, nacido en Pereira, inició su formación musical desde la infancia bajo la guía del maestro Néstor Alonso Tamayo y posteriormente continuó sus estudios en Medellín con el maestro Guillermo Rendón. Es licenciado en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira y magíster en Música de la Universidad EAFIT.

Su actividad artística abarca los campos de pianista acompañante, arreglista y compositor. Ha desarrollado una amplia trayectoria en el ámbito coral y sinfónico como pianista correpetidor del Coro de la Fundación Prolírica de Antioquia y como director de diversos procesos formativos dentro de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

Actualmente combina su actividad artística con la docencia y la participación en proyectos de formación musical en diferentes instituciones culturales del país.

### Fundación Prolírica de Antioquia

La Fundación Prolírica de Antioquia es una entidad

cultural con más de tres décadas de trayectoria dedicada a la creación, producción y difusión de espectáculos líricos profesionales en Colombia. Desde su fundación ha llevado a escena más de seiscientas funciones de ópera, opereta, zarzuela, conciertos y galas líricas en los principales teatros de Medellín y en diversas ciudades del país.

Desde 1994 organiza de manera ininterrumpida las Temporadas Internacionales de Zarzuela, Opereta y Ópera en Medellín, que han contado con la participación de artistas nacionales e internacionales provenientes de más de veintinueve países. Además de su actividad escénica, la Fundación desarrolla programas de formación de públicos y circulación artística en distintos municipios de Antioquia y otras regiones del país.

A lo largo de su historia ha consolidado importantes alianzas con instituciones culturales internacionales y ha sido reconocida por diversas entidades culturales y gubernamentales por su aporte al desarrollo de la lírica y la formación musical en Colombia.

**Coro de la Fundación Prolírica de Antioquia**  
El Coro de la Fundación Prolírica de Antioquia es una agrupación vocal profesional fundada en 1994, reconocida como uno de los ensambles corales más importantes del ámbito lírico en Colombia. Desde su

creación ha participado en centenares de producciones de ópera, opereta y zarzuela dentro de las Temporadas Internacionales organizadas por la Fundación en la ciudad de Medellín.

El coro ha compartido escenario con destacados solistas y directores internacionales y ha desarrollado una intensa actividad concertística en diversas ciudades del país. En 2015 representó a Colombia en el Festival Mundial Buenos Aires Coral en Argentina, donde obtuvo el primer lugar.

Actualmente el ensamble está integrado por cerca de treinta cantantes y es dirigido por el maestro Agustín Tamayo, desarrollando una actividad permanente en repertorio operístico, coral sinfónico y sacro.

### **Agustín Tamayo Buitrago / Director coral**

El director colombiano Agustín Tamayo Buitrago es licenciado en Música de la Universidad de Antioquia y ha desarrollado una amplia trayectoria en dirección coral, formación musical y gestión cultural. Inició su formación musical en Pereira y posteriormente realizó estudios en España en la Schola Cantorum de la Catedral de León y en el Conservatorio de esta ciudad, donde profundizó en historia y análisis musical, viola y dirección coral.

A lo largo de su carrera ha dirigido diversas agrupaciones corales y orquestales en Colombia, entre ellas el Coro Escolanía Santa Cecilia, el Coro Ciudad Pereira, el Coro Infantil y Juvenil de Medellín y la Orquesta Sinfónica de la Red de Escuelas de Música de Medellín. Como instrumentista también se ha desempeñado como violista en distintas orquestas del país.

Desde 1998 es director del



Coro de la Fundación Prolírica de Antioquia, con el cual ha participado en numerosas producciones de ópera, opereta y zarzuela, además de desarrollar una intensa actividad pedagógica y de formación musical en distintos proyectos culturales del país.

## HORIZONTES SINFÓNICOS VII RESIDENCIA ORQUESTAL

Martes Santo · 31 de marzo / 6:00 p.m. / Arcada de la Herrería

### Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del Cauca (Colombia)

Leonardo Correa Nache · Director invitado

#### PROGRAMA

Bedřich Smetana  
El Moldava (Vltava)

Johannes Brahms  
Marcha (de la Sinfonía No. 1)

Merle Isaac  
Obertura Gipsy

Leonardo Correa Nache

A-Ventura

Marc-Antoine Charpentier  
Te Deum

Georges Bizet  
Aragonesa

Lucho Bermúdez  
Prende la vela

#### NOTAS AL PROGRAMA

El programa de este concierto propone un recorrido musical que abarca diferentes tradiciones y estilos, desde el repertorio sinfónico europeo hasta la música latinoamericana, permitiendo a la orquesta explorar una amplia paleta de colores, ritmos y lenguajes musicales.

La obra El Moldava de Bedřich Smetana es uno de los poemas sinfónicos más célebres del repertorio romántico. La música describe el recorrido del río Moldava a través del paisaje checo, desde sus nacientes hasta su paso por la ciudad de Praga, evocando distintos paisajes y escenas mediante una escritura orquestal de gran riqueza evocativa.

La Marcha de la Sinfonía No. 1 de Johannes Brahms presenta un carácter solemne y noble que refleja el espíritu heroico del sinfonismo romántico alemán. Su fuerza rítmica y su amplitud melódica ofrecen un espacio ideal para el desarrollo del sonido orquestal.

La Obertura Gipsy de Merle Isaac introduce un lenguaje inspirado en la música tradicional de Europa oriental, con ritmos enérgicos y pasajes de gran virtuosismo ins-



trumental. En A-Ventura, el compositor colombiano Leonardo Correa Nache propone una obra contemporánea de carácter dinámico y exploratorio, en la que la energía rítmica y los contrastes tímbricos crean un discurso musical lleno de movimiento.

El célebre Te Deum de Marc-Antoine Charpentier, ampliamente conocido por su preludio, aporta al programa un momento de solemnidad y brillantéz propio del barroco francés. La Aragonesa de Georges Bizet, tomada de la música incidental de Carmen, introduce un ambiente vibrante inspirado en la música y las danzas españolas.

El concierto concluye con Prende la vela, una de las piezas más representativas del compositor colombiano Lucho Bermúdez, figura fundamental en la proyección internacional de la música caribeña colombiana. Con su ritmo festivo y su energía contagiosa, esta obra aporta al programa un cierre lleno de vitalidad y color latinoamericano.

## Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del Departamento del Cauca



La Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del Departamento del Cauca es resultado del proceso pedagógico desarrollado a través de las Residencias Orquestales impulsadas por la Corporación Festival de Música Religiosa de Popayán en distintos municipios del departamento.

A lo largo de estas residencias se han vinculado más de 600 niños, niñas, adolescentes y jóvenes provenientes de 30 escuelas de música de 19 municipios del Cauca, en un proceso formativo que busca fortalecer la práctica orquestal, promover el trabajo colectivo y ampliar las oportunidades de formación artística para las nuevas generaciones del departamento.

Las Residencias Orquestales han permitido reunir periódicamente a estudiantes de distintas regiones del departamento para desarrollar procesos intensivos de formación instrumental, práctica de conjunto y encuentros pedagógicos con maestros invitados. Este trabajo ha contribuido a consolidar progresivamente una orquesta sinfónica juvenil departamental, concebida como un espacio de encuentro musical, aprendizaje y proyección artística para jóvenes talentos del Cauca.

Más allá de su dimensión artística, este proceso ha generado un impacto significativo en el desarrollo social y cultural del departamento. Al reunir a jóvenes provenientes de distintos municipios y contextos, la orquesta se convierte en un espacio de encuentro, convivencia y construcción colectiva en torno a la música. La práctica orquestal fomenta valores como la disciplina, la escucha, el trabajo en equipo y el respeto mutuo, al tiempo que fortalece el sentido de pertenencia hacia el territorio y contribuye a ampliar las oportunidades de formación artística para niños, niñas y jóvenes del Cauca.

Desde el lanzamiento de la orquesta, el proceso ha contado con el acompañamiento del programa Creando Lazos de la Fundación Bolívar Davivienda – Filarmónica Joven de Colombia (“La Joven”), que ha apoyado la preparación de los músicos mediante la participación de talleristas especializados que acompañan la formación instrumental y el trabajo de conjunto en cada encuentro orquestal.

Este proceso ha sido posible gracias al apoyo de diversas instituciones públicas, de cooperación internacional y del sector privado, entre ellas el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Gobernación del Cauca, la Alcaldía de Popayán, la Fundación Bolívar Davivienda – Filarmónica Joven de Colombia, el Fondo de Ayuda Humanitaria COSUDE de la Embajada de Suiza en Colombia, la Fundación Nacional Batuta, la Asociación Nacional de Música Sinfónica y la Compañía Energética de Occidente.

La orquesta representa así un esfuerzo colectivo por fortalecer la educación musical en el territorio, articulando el trabajo de las escuelas municipales de música y promoviendo la música sinfónica como un lenguaje de integración cultural, formación artística y construcción de comunidad.

### **Leonardo Correa Nache / Director invitado**

El maestro Leonardo Correa Nache, músico profesional del pueblo nasa del territorio de Pitayó (Cauca), es director de orquesta, compositor, investigador y pedagogo. Realizó estudios de Dirección de Bandas y Maestría en Música en la Universidad del Cauca, y ha desarrollado una activa labor artística y formativa en distintos procesos musicales del suroccidente colombiano.

A lo largo de su trayectoria ha liderado proyectos de formación musical en diversos municipios del departamento del Cauca, contribuyendo al fortalecimiento de escuelas de música y agrupaciones juveniles. Se ha desempeñado como director de la Escuela de Música “Adolfo Vida Orozco” de Silvia, de la Escuela de Música “Páez Vive”, y actualmente dirige el proceso formativo MUSIDARTE en Jambaló, además de impulsar el proyecto autónomo Escuela de Música de Pitayó, orientado a la formación musical desde las sonoridades propias del pueblo nasa.

Su trabajo también ha promovido importantes espacios culturales en la región, como el Festival de Bandas en Páez, el Encuentro de Bandas Sinfónicas de Silvia y el Pyaj Yu’ Festival en Pitayó. Ha sido reconocido con el Premio Nacional Celebra la Música (2023) y con la Beca del Programa Nacional de Estímulos (2025) del Ministerio de las Culturas.

## **MIÉRCOLES SANTO**

### **I de abril**

### **BACH: CONCIERTOS DE BRANDEBURGO NOS. 3 Y 6**

Miércoles Santo · 1 de abril / 5:00 p.m. / Teatro Municipal Guillermo Valencia

**Canada Virtuoso Ensemble (Canadá)**

Carlos Bastidas · director artístico (Colombia)

#### **PROGRAMA**

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concierto para cuerdas en Re mayor, RV 121

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Concierto de Brandeburgo No. 3 en Sol mayor, BWV 1048

Tomaso Albinoni (1671–1751)

Adagio en sol menor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Concierto de Brandeburgo No. 6 en Si bemol mayor, BWV 1051

Francesco Geminiani (1687–1762)

Concerto Grosso No. 12 en Re menor, “La Folia”

#### **NOTAS AL PROGRAMA**

**Antonio Vivaldi**

**Concierto para cuerdas en Re mayor, RV 121**

Antonio Vivaldi fue uno de los compositores más influyentes del barroco italiano y una figura decisiva en la evolución del concierto instrumental. Sus obras se distinguen por su energía rítmica, su claridad formal y el brillante diálogo entre las secciones de la orquesta.

El Concierto para cuerdas RV 121 es un ejemplo representativo de su estilo: una obra de carácter luminoso y dinámico en la que las cuerdas despliegan una escritura ágil y vibrante, marcada por contrastes entre pasajes enérgicos y momentos de mayor lirismo.

**Johann Sebastian Bach****Concierto de Brandeburgo No. 3 en Sol mayor, BWV 1048**

El Concierto de Brandeburgo No. 3 es una de las obras más brillantes y vitales de la colección. Bach organiza aquí la orquesta en tres grupos de cuerdas —violines, violas y violonchelos— acompañados por el continuo, creando una arquitectura sonora de gran claridad y equilibrio.

El diálogo entre estos grupos genera un tejido musical de extraordinaria vitalidad, basado en imitaciones, contrastes rítmicos y un permanente intercambio de motivos. El resultado es una obra de energía contagiosa que pone en evidencia la maestría contrapuntística de Bach.

**Tomaso Albinoni****Adagio en sol menor**

El célebre Adagio en sol menor, tradicionalmente asociado a Tomaso Albinoni, se ha convertido en una de las páginas más conocidas del repertorio barroco. Su carácter profundamente expresivo, construido sobre un bajo continuo persistente y amplias líneas melódicas, crea una atmósfera de intensa introspección y solemnidad. La obra contrasta con el brillo de las piezas circundantes del programa, ofreciendo un momento de recogimiento y contemplación dentro del concierto.

**Johann Sebastian Bach****Concierto de Brandeburgo No. 6 en Si bemol mayor,****BWV 1051**

El Concierto de Brandeburgo No. 6 presenta una instrumentación singular dentro del conjunto de los seis conciertos: Bach prescinde de los violines y privilegia el color cálido de las violas, violas da gamba y violonchelos, creando una textura sonora más oscura y profunda.

Esta elección tímbrica permite desarrollar una música de gran riqueza contrapuntística, en la que las voces instrumentales se entrelazan con elegancia y precisión. La obra destaca por su refinamiento y por la complejidad de su escritura, que exige gran virtuosismo y sensibilidad por parte de los intérpretes.

**Francesco Geminiani****Concerto Grosso No. 12 en Re menor, “La Folia”**

El Concerto Grosso No. 12, basado en el célebre tema de “La Folia”, es una de las obras más conocidas de Francesco Geminiani. Sobre esta antigua progresión armónica —utilizada por numerosos compositores desde el Renacimiento— Geminiani construye una serie de variaciones que exploran diferentes colores y caracteres.

La obra alterna episodios de virtuosismo instrumental con momentos de gran intensidad expresiva, cerrando el programa con una música de fuerte impulso dramático y brillante energía barroca.

**RESEÑA DE LOS ARTISTAS****Canada Virtuoso Ensemble (Canadá)**

El Canada Virtuoso Ensemble es una agrupación profesional de música clásica que se ha consolidado como una de las propuestas más dinámicas y versátiles de la escena musical canadiense contemporánea. Bajo la dirección del maestro Carlos Bastidas, el ensamble reúne intérpretes de alto nivel con trayectorias internacionales, articulando un proyecto artístico que trasciende fronteras estilísticas y geográficas.



Desde su creación, el ensemble ha desarrollado una actividad constante en circuitos culturales y académicos, participando en conciertos, festivales y proyectos artísticos en distintos contextos, y consolidando una presencia que refleja su compromiso con la excelencia interpretativa y la proyección internacional de la música clásica.

Su propuesta se distingue por la solidez técnica de sus integrantes y por una aproximación interpretativa que combina rigor histórico, vitalidad escénica y una profunda conexión con el público. Con un especial énfasis en el repertorio barroco y clásico, el ensemble construye programas que dialogan entre tradición e innovación, ofreciendo lecturas frescas y expresivas de obras fundamentales del repertorio.

La diversidad cultural de sus integrantes —provenientes de Europa, América y Asia— se traduce en una identidad sonora plural, en la que confluyen distintas sensibilidades musicales y enfoques interpretativos. Este carácter multicultural potencia su capacidad de comunicar la música como un lenguaje universal, cercano y vigente.

En el marco del Festival de Música Religiosa de Popayán, el Canada Virtuoso Ensemble presenta una propuesta que combina virtuosismo, profundidad expresiva y una cuidada concepción artística, invitando al público a vivir una experiencia musical de alto nivel.

### **Carlos Bastidas · director (Colombia / Canadá)**

El maestro Carlos Bastidas, director colombo-canadiense, se ha consolidado como una figura de proyección internacional en la escena de la música clásica contemporánea, reconocido por su liderazgo artístico y por la construcción de proyectos musicales que integran excelencia interpretativa, innovación y diálogo cultural.

Actualmente es director musical del Canada Virtuoso Ensemble y de la Ontario Pops Orchestra, agrupaciones desde las cuales ha desarrollado una propuesta artística que combina el repertorio tradicional con



nuevas formas de presentación, ampliando el alcance de la música clásica hacia públicos diversos. Su trabajo se distingue por una dirección enérgica, precisa y expresivamente comprometida, que imprime a cada interpretación una identidad clara y una notable fuerza escénica.

Su trayectoria ha estado marcada por una constante labor de articulación entre culturas, consolidando una visión musical que trasciende fronteras y que encuentra en la diversidad una fuente de riqueza interpretativa. En este sentido, su perfil colombo-canadiense no solo define su identidad, sino que se traduce en una sensibilidad artística capaz de tender puentes entre distintas tradiciones musicales.

Formado en la Universidad de Ottawa, donde adelan-

tó estudios en fagot, composición, dirección y música de cámara, Bastidas ha desarrollado una carrera versátil que combina la dirección, la creación de proyectos culturales y la gestión artística.

Su labor ha sido reconocida con distinciones como el Transformation Award for Heritage (2019) y su inclusión entre los 10 hispanos más influyentes de Canadá, reconocimientos que destacan su impacto en el ámbito cultural y su papel como promotor de la música como espacio de encuentro.

En el marco del Festival de Música Religiosa de Popayán, su participación representa una de las presencias internacionales más destacadas de esta edición, liderando una propuesta artística de alto nivel que articula la tradición, virtuosismo y una visión contemporánea de la interpretación musical.

## JUEVES SANTO

2 de abril

### SI AMORES ME HAN DE MATAR: MÚSICA PARA VOZ Y VIHUELA EN TIEMPOS DEL QUIJOTE

Jueves Santo · 2 de abril / 1:00 p.m. / Templo de la Encarnación

**Ensamble Alfabeto (Colombia)**

**Andrés Silva** · Tenor y contratenor

**Julián Navarro** · Vihuela de mano

#### PROGRAMA

Luys de Narváez (c.1500 – c.1552)

Fantasía

Paseábase el Rey Moro

La bella mal maridada

Alonso de Mudarra (c.1510 – 1580)

Fantasía

Claros y frescos ríos

Miguel de Fuenllana (c.1500 – 1579)

Si amores me han de matar

Alonso de Mudarra (c.1510 – 1580)

Si me llaman a mí

Triste estava el Rey David

Luys de Milán (c.1500 – c.1561)

Fantasía

Quien amores ten

Miguel de Fuenllana (c.1500 – 1579)

Dúo de Morales

Diego Pisador (c.1509 – c.1557)

Si la noche haze oscura

Pues te partes y te vas

Alonso de Mudarra (c.1510 – 1580)

Pavana de Alexandre

Isabel, perdiste la tua faxa

#### NOTAS AL PROGRAMA

Si amores me han de matar: Música para voz y vihuela en tiempos del Quijote propone un viaje íntimo al universo musical de la España del Siglo de Oro, el mismo entorno cultural que rodeó la escritura y publicación de Don Quijote de la Mancha. A través de la combinación de voz y vihuela de mano, el programa recrea el mundo sonoro en el que la poesía se cantaba y la música formaba parte de la vida cotidiana, dando forma a un arte refinado y profundamente expresivo.

El repertorio reúne obras de algunos de los grandes vihuelistas del siglo XVI —Luys de Milán, Luys de Narváez, Alonso de Mudarra, Miguel de Fuenllana y Diego Pisador— compositores contemporáneos al nacimiento literario del Quijote que contribuyeron a consolidar uno de los repertorios más sutiles y elegantes de la música europea renacentista.

La vihuela, instrumento emblemático de la España renacentista, ocupó un lugar central en la vida musical de la época. Su repertorio incluía fantasías instrumentales, romances, canciones y adaptaciones polifónicas que circulaban tanto en ambientes cortesanos como en espacios más íntimos. En este contexto, la

unión entre la voz y la vihuela permitía una interpretación cercana y expresiva de los textos poéticos, en los que los temas del amor, la ausencia y el deseo eran recurrentes.

El programa alterna fantasías instrumentales, canciones y romances, permitiendo apreciar tanto la riqueza técnica de la vihuela como la expresividad del canto. A través de estas piezas se despliega un paisaje musical que evoca el refinamiento artístico del Renacimiento español y la profunda relación entre música y poesía que caracterizó a esta época.

## RESEÑAS DE LOS ARTISTAS

### Ensamble Alfabeto

Ensamble Alfabeto es una agrupación dedicada a la interpretación del repertorio histórico para instrumentos de cuerda pulsada, con especial énfasis en la música del Renacimiento, Barroco y primer Clasicismo. Su nombre hace referencia al sistema de notación utilizado para la guitarra barroca en los siglos XVII y XVIII. El ensamble ha participado en importantes festivales y ciclos de conciertos en América Latina y Europa, entre ellos el Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva, el Festival Internacional de Guitarra de Cartagena, el Festival de Música Antigua de Lima y el Opus Harmonicum de Roma. Su discografía incluye producciones como *Quando será quel dí*, *Los amores del jitano* y *Mis descuidados ojos*, dedicadas al repertorio vocal e instrumental para guitarra y vihuela histórica.

### Andrés Silva / Tenor y contratenor

El cantante colombiano Andrés Silva es tenor y contratenor especializado en repertorio antiguo. Es Maestro en Música con énfasis en canto de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y realizó estudios de especialización en canto barroco y clásico en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección del maestro Gerd Türk.

A lo largo de su trayectoria se ha presentado como solista en importantes salas y festivales de Europa y América, colaborando con reconocidos directores como Jordi Savall, Andrea Marcon, Joshua Rifkin, Gabriel Garrido, Jesper Christensen, Antony Rooley y

Leonardo García Alarcón, entre otros.

Ha participado en diversos ensambles vocales especializados en música antigua, entre ellos Orlando de Fribourg, Schweizer Kammerchor, Esfera Armoniosa y Música Ficta, desarrollando una intensa actividad concertística en América Latina y Europa. Con estas agrupaciones ha realizado numerosas grabaciones para sellos internacionales como Ambronay, Glossa Music, Lindoro, Etcetera y Deutsche Harmonia Mundi.

Actualmente es profesor asociado del Departamento de Música de la Universidad de los Andes en Bogotá y forma parte de los ensambles Alfabeto y Esfera Armoniosa, con los que continúa desarrollando una activa agenda artística.



### Julián Navarro / Vihuela de mano

El músico colombiano Julián Navarro es guitarrista e investigador especializado en instrumentos históricos de cuerda pulsada. Realizó estudios de guitarra en la Pontificia Universidad Javeriana y obtuvo el doctorado en la Universidad de Barcelona con mención Cum Laude, con una investigación dedicada a la guitarra barroca.

Continuó su formación en la Escola de Arts Musicals Luthier y en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), complementando sus estudios con maestros como Carlos Posada, Arnardur Arnarson, Xavier Díaz y Mónica Pustilnik, además de participar en clases magistrales con destacados intérpretes como Eduardo Fernández, Marco Socias, Nigel North y Hopkinson Smith.

Como intérprete desarrolla una intensa actividad concertística en América y Europa con agrupaciones especializadas en música antigua como Música Ficta, Esfera Armoniosa y Ensemble Alfabeto. Ha participado en numerosas grabaciones discográficas publicadas por sellos internacionales como Lindoro, Etcetera, Centaur Records, Arion y Arts, además de realizar grabaciones solistas dedicadas al repertorio histórico para guitarra.

Paralelamente ha desarrollado una importante labor académica en diversas instituciones universitarias colombianas, entre ellas la Universidad Javeriana, la Universidad del Atlántico, la Universidad Tecnológica de Bolívar y la Universidad del Norte, donde fue director fundador de su Departamento de Música.

### VIVALDI: LAS CUATRO ESTACIONES

Jueves Santo · 2 de abril / 5:00 p.m. / Teatro Municipal Guillermo Valencia

Canada Virtuoso Ensemble (Canadá)

David Baik · violín (Corea del Sur)

Carlos Bastidas · director artístico (Colombia)

### PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concierto para cuerdas en Sol mayor, RV 151 “Alla Rustica”

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Concierto Grosso Op. 6 No. 4

Johann Pachelbel (1653–1706)

Canon en Re mayor

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Las Cuatro Estaciones

### NOTAS AL PROGRAMA

Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi es una de las obras más célebres y queridas del repertorio universal. Publicadas en 1725 dentro de la colección *Il cimento dell’armonia e dell’inventione*, estas cuatro páginas magistrales representan uno de los primeros ejemplos de música programática en la historia, en la que el compositor recrea mediante sonidos los paisajes, climas y emociones asociados a cada estación del año.

Cada uno de los conciertos —La primavera, El verano, El otoño y El invierno— está acompañado por un soneto que describe escenas de la naturaleza: el canto de los pájaros, las tormentas estivales, las celebraciones campesinas o el frío intenso del invierno. A través de una escritura llena de imaginación, contrastes y virtuosismo, Vivaldi transforma estos elementos en una música vibrante y profundamente evocadora.

El programa se abre con el Concierto para cuerdas RV 151 “Alla Rustica”, una obra breve y llena de energía que refleja el estilo brillante y dinámico del compositor veneciano. A continuación, el Concierto Grosso Op. 6 No. 4 de Arcangelo Corelli —figura central del barroco italiano— presenta un refinado diálogo entre el concertino y el conjunto orquestal, característico de esta forma musical que alcanzó gran popularidad en Europa.

El célebre Canon en Re mayor de Johann Pachelbel aporta un momento de serenidad y equilibrio con su



progresión armónica repetida y sus delicadas variaciones melódicas, una de las páginas más reconocidas de la música barroca.

La segunda parte del concierto culmina con *Las Cuatro Estaciones*, interpretadas por el Canada Virtuoso Ensemble, conjunto formado por solistas de extraordinaria sensibilidad musical. Su interpretación de esta obra maestra promete ofrecer un recorrido lleno de color, virtuosismo y emoción, convirtiéndose en uno de los momentos más entrañables del Festival.

## RESEÑA DE LOS ARTISTAS

### Canada Virtuoso Ensemble (Canadá)

El Canada Virtuoso Ensemble es una agrupación profesional de música clásica que se ha consolidado como una de las propuestas más dinámicas y versátiles de la escena musical canadiense contemporánea. Bajo la dirección del maestro Carlos Bastidas, el ensemble reúne intérpretes de alto nivel con trayectorias internacionales, articulando un proyecto artístico que trasciende fronteras estilísticas y geográficas.

Desde su creación, el ensemble ha desarrollado una actividad constante en circuitos culturales y académicos, participando en conciertos, festivales y proyectos artísticos en distintos contextos, y consolidando una presencia que refleja su compromiso con la excelencia interpretativa y la proyección internacional de la música clásica.

les del repertorio.

La diversidad cultural de sus integrantes —provenientes de Europa, América y Asia— se traduce en una identidad sonora plural, en la que confluyen distintas sensibilidades musicales y enfoques interpretativos. Este carácter multicultural potencia su capacidad de comunicar la música como un lenguaje universal, cercano y vigente.

En el marco del Festival de Música Religiosa de Popayán, el Canada Virtuoso Ensemble presenta una propuesta que combina virtuosismo, profundidad expresiva y una cuidada concepción artística, invitando al público a vivir una experiencia musical de alto nivel.

### David Baik • Violín (Corea del Sur)

El violinista David Baik, nacido en Corea del Sur, se ha consolidado como una de las jóvenes figuras más destacadas de la nueva generación de intérpretes en la escena musical canadiense e internacional. Su trabajo se distingue por una interpretación de gran sensibilidad expresiva, precisión técnica y una notable capacidad de conexión con el público.

Su talento ha sido reconocido por instituciones de alto nivel, entre ellas CBC Canadá, que lo ha incluido dentro de los “30 jóvenes músicos clásicos canadienses menores de 30 años”. Ha obtenido además importantes galardones como el Premio Peter-Mendell

Su propuesta se distingue por la solidez técnica de sus integrantes y por una aproximación interpretativa que combina rigor histórico, vitalidad escénica y una profunda conexión con el público. Con un especial énfasis en el repertorio barroco y clásico, el ensemble construye programas que dialogan entre tradición e innovación, ofreciendo lecturas frescas y expresivas de obras fundamenta-

(2023) de la Jeunesses Musicales Canada Foundation, el Gran Premio del NAC Bursary Competition (2021) y primeros premios consecutivos en el Canadian Music Competition, consolidando una trayectoria en ascenso dentro del circuito musical.

Realizó sus estudios en la Universidad de Toronto bajo la guía de Jonathan Crow y posteriormente en la Schulich School of Music de McGill University con Andrew Wan, desarrollando una formación sólida tanto en repertorio solista como en música de cámara. Como intérprete, ha actuado como solista con diversas orquestas en Canadá, entre ellas la Sinfonía Toronto, la Toronto Summer Music Festival Orchestra y la Ottawa Youth Orchestra, y ha participado en destacados programas de formación y festivales internacionales en Europa y Norteamérica. Su actividad como músico de cámara incluye colaboraciones con reconocidos intérpretes internacionales y su participación en el Stelios Quartet, agrupación galardonada en competencias especializadas.

En esta presentación en el Festival de Música Religiosa de Popayán, David Baik interpreta Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi, una de las obras más emblemáticas del repertorio violinístico, en la que despliega un lenguaje interpretativo que conjuga vir-



tuosismo, claridad estilística y profundidad expresiva.

### **Carlos Bastidas · Director (Colombia / Canadá)**

El maestro Carlos Bastidas, director colombo-canadiense, se ha consolidado como una figura de proyección internacional en la escena de la música clásica contemporánea, reconocido por su liderazgo artístico y por la construcción de proyectos musicales que integran excelencia interpretativa, innovación y diálogo cultural.

Actualmente es director musical del Canada Virtuoso Ensemble y de la Ontario Pops Orchestra, agrupaciones desde las cuales ha desarrollado una propuesta artística que combina el repertorio tradicional con nuevas formas de presentación, ampliando el alcance de la música clásica hacia públicos diversos. Su trabajo se distingue por una dirección enérgica, precisa y expresivamente comprometida, que imprime a cada interpretación una identidad clara y una notable fuerza escénica.



Su trayectoria ha estado marcada por una constante labor de articulación entre culturas, consolidando una visión musical que trasciende fronteras y que encuentra en la diversidad una fuente de riqueza interpretativa. En este sentido, su perfil colombo-canadiense no solo define su identidad, sino que se traduce en una sensibilidad artística capaz de tender puentes entre distintas tradiciones musicales.

Formado en la Universidad de Ottawa, donde adelantó estudios en fagot, composición, dirección y música de cámara, Bastidas ha desarrollado una carrera versátil que combina la dirección, la creación de proyectos culturales y la gestión artística.

Su labor ha sido reconocida con distinciones como el Transformation Award for Heritage (2019) y su inclusión entre los 10 hispanos más influyentes de Canadá, reconocimientos que destacan su impacto en el ámbito cultural y su papel como promotor de la música como espacio de encuentro.

En el marco del Festival de Música Religiosa de Popayán, su participación representa una de las presencias internacionales más destacadas de esta edición, liderando una propuesta artística de alto nivel que articula la tradición, virtuosismo y una visión contemporánea de la interpretación musical.

## VIERNES SANTO

**3 de abril**

### HAYDN: LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

Viernes Santo · 3 de abril / 12:00 m. / Templo de la Encarnación

#### Cuarteto Peregrino (Colombia)

Mario A. Pinto · violín

Paula A. Castañeda Clavijo · violín

Carlos A. Parra · viola

Diego E. Hernández Vidal · violonchelo

#### PROGRAMA

Joseph Haydn

Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz ·

Interpretación con lectura de las Siete Palabras entre los movimientos.

#### NOTAS AL PROGRAMA

Entre las obras más profundas y conmovedoras de la música sacra del siglo XVIII se encuentra Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz de Joseph Haydn, una composición concebida originalmente en 1786 para la celebración del Viernes Santo en la ciudad de Cádiz, España.

La obra fue encargada para acompañar una ceremonia litúrgica en la que el obispo meditaba sobre las últimas frases pronunciadas por Cristo antes de su muerte. Tras cada reflexión, la música ofrecía un espacio de contemplación que permitía a los fieles profundizar en el sentido espiritual de estas palabras. Para esta ocasión, Haydn creó una serie de movimientos lentos de extraordinaria intensidad expresiva, cada uno inspirado en una de las Siete Palabras de Cristo recogidas en los Evangelios.

La estructura de la obra incluye una introducción solemne, siete meditaciones musicales correspondientes a cada una de las palabras y un movimiento final de gran fuerza dramática que representa el terremoto descrito en el Evangelio tras la muerte de Cristo.

A lo largo del tiempo, Haydn adaptó la obra a diferentes formaciones, entre ellas la versión para cuarteto de cuerdas, que se convirtió en una de las más interpretadas y apreciadas. En este formato, la música adquiere una dimensión especialmente íntima y reflexiva, permitiendo apreciar con claridad la profundidad espiritual y la riqueza expresiva de la escritura haydniana.

En esta interpretación del Cuarteto Peregrino, cada uno de los movimientos será acompañado por la lectura de las Siete Palabras, recuperando así el carácter meditativo y contemplativo que inspiró la creación de esta obra maestra, en perfecta consonancia con el recogimiento propio del Viernes Santo.

### Cuarteto Peregrino (Colombia)

El Cuarteto Peregrino es una agrupación colombiana de música de cámara que se ha consolidado como una de las propuestas más activas dentro de la escena emergente del país, a partir de la afinidad artística y el compromiso de sus integrantes con la interpretación y proyección del repertorio camerístico.

Formado por músicos con trayectoria en procesos académicos y artísticos de alto nivel, el cuarteto desarrolla una actividad que articula la interpretación, la formación y la gestión cultural, contribuyendo al fortalecimiento de la música de cámara en distintos contextos del país.

La agrupación hizo su debut en el Festival de Música de Cámara de Popayán en 2021, iniciativa impulsada por la Universidad del Cauca orientada a la reactivación cultural y al desarrollo de nuevos públicos. Desde entonces, el Cuarteto Peregrino se ha consolidado como agrupación residente de este proceso, hoy conocido como Popayán Música de Cámara, Festival Internacional.

Su trayectoria incluye participaciones en escenarios relevantes como el Festival Internacional de Música

de Cartagena (Serie Oro Davivienda), el Festival de Cuerdas Sinfónicas de Pereira y el Festival Internacional de Música de Bogotá, donde fue seleccionado como agrupación ganadora en su sexta edición. En 2025 realizó su debut internacional en el festival Cordes en Ballade (Francia), con presentaciones en Lyon y en la región de Ardèche.

El nombre Peregrino alude al tránsito constante que define la vida artística y a la vocación de llevar la música a distintos territorios, acercando repertorios de alta calidad a públicos diversos y consolidando la música de cámara como un espacio de encuentro, sensibilidad y proyección cultural.

### VIVALDI: GLORIA RV 589

Viernes Santo · 3 de abril / 5:00 p.m. / Teatro Municipal Guillermo Valencia

Canada Virtuoso Ensemble (Canadá)  
Coro de la Universidad de Boston (Estados Unidos)

Zoe Bennett · soprano (Estados Unidos)  
Ziqi Liu · soprano (China)

Roshan Sivaraman · mezzo-soprano (Estados Unidos)

Daniel Parsley · director coral (Estados Unidos)  
Carlos Bastidas · director (Colombia)

### PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678–1741)  
Sinfonía en Sol mayor, RV 146

George Frideric Handel (1685–1759)  
Selecciones de Música Acuática

Antonio Vivaldi (1678–



1741)

Concierto para cuerdas en Sol menor, RV 157

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Gloria, RV 589

### NOTAS AL PROGRAMA

El cierre de los Conciertos de Abono del Festival está dedicado a una de las obras más luminosas y celebradas del repertorio sacro barroco: el Gloria RV 589 de Antonio Vivaldi.

El programa se abre con la Sinfonía en Sol mayor RV 146, una pieza vibrante que refleja la energía y el carácter teatral del estilo instrumental veneciano. Con su escritura clara y dinámica, esta obra introduce al oyente en el universo musical de Vivaldi, marcado por el contraste, la vitalidad rítmica y el brillo de las cuerdas.

A continuación, el concierto presenta selecciones de la célebre Música Acuática de George Frideric Handel, compuesta en 1717 para acompañar un fastuoso recorrido fluvial del rey Jorge I por el río Támesis en Londres. Estas piezas, concebidas para una celebración al aire libre, combinan elegancia, solemnidad y un espíritu festivo que las ha convertido en algunas de las páginas más populares del barroco europeo.

El Concierto para cuerdas en Sol menor RV 157 de Vivaldi ofrece un contraste de carácter más introspectivo y dramático. Su escritura intensa y expresiva muestra la riqueza del lenguaje instrumental del compositor veneciano, quien exploró con gran imaginación las posibilidades de la orquesta de cuerdas.

La segunda parte del programa culmina con el Gloria RV 589, una de las obras sacras más interpretadas del repertorio barroco. Compuesto probablemente para el Ospedale della Pietà de Venecia —institución donde Vivaldi desarrolló gran parte de su actividad musical— el Gloria despliega una extraordinaria variedad de colores y afectos.

Sus movimientos alternan momentos de brillante exaltación coral con pasajes de profunda contempla-



ción y lirismo, creando una arquitectura musical de gran fuerza espiritual. En esta interpretación, el Canada Virtuoso Ensemble y el Coro de la Universidad de Boston se unen para ofrecer una lectura que resalta tanto la energía jubilosa como la dimensión meditativa de esta obra maestra, cerrando de manera solemne y luminosa el Viernes Santo del Festival.

### RESEÑA DE LOS ARTISTAS

#### Zoe Bennett (Estados Unidos) / Soprano

La soprano estadounidense Zoe Bennett, originaria de West Chester (Pensilvania), desarrolla actualmente estudios de maestría en interpretación vocal en Boston University, bajo la guía de la profesora Alison Trainer. En el Festival de Música Religiosa de Popayán realiza su debut internacional como solista.

Bennett ha formado parte de reconocidas agrupaciones corales como el Westminster Choir y la Westminster Schola Cantorum, y actualmente integra el Boston University Chamber Choir dirigido por Daniel Parsley. Durante su formación universitaria ha participado como solista en diversos proyectos corales y operísticos.

Entre sus reconocimientos recientes se destacan el primer lugar en las audiciones regionales de la National Association of Teachers of Singing (NATS) en 2023 y 2024, así como el tercer lugar en las audiciones nacionales de 2025 en la categoría Upper College Classical Treble.

### **Ziqi Liu (China) / Soprano**

La soprano Ziqi Liu, originaria de Shenzhen (China), es una cantante formada en la tradición lírica que actualmente realiza estudios de maestría en interpretación vocal en Boston University, donde trabaja bajo la guía del tenor y profesor David Guzmán.

Con más de ocho años de formación musical, ha desarrollado un repertorio que incluye obras operísticas y de concierto. Durante su trayectoria académica participó en producciones como *Le Nozze di Figaro* y ha obtenido reconocimientos en concursos internacionales, entre ellos el Primer Premio del Ivy International Music Competition (2024) y el Segundo Premio del Tide International Performing Arts Competition en la categoría de ópera.

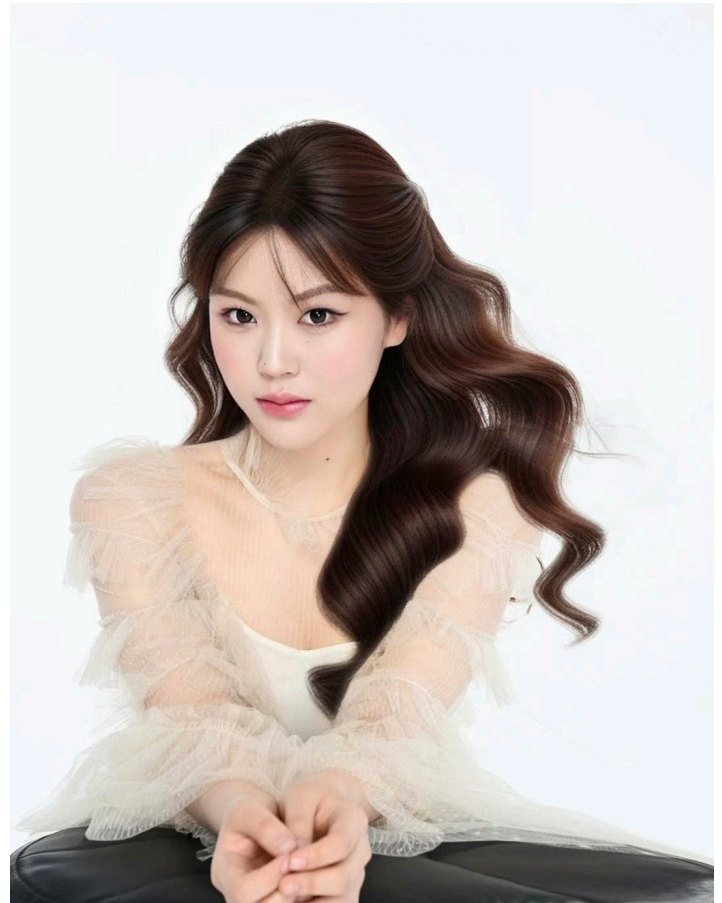
Su actividad artística incluye también presentaciones en medios culturales en China y colaboraciones con agrupaciones de distintas disciplinas escénicas.

### **Roshan Sivaraman (Estados Unidos)**

#### **Mezzo-soprano**

La mezzo-soprano Roshan Sivaraman, originaria de Columbus (Ohio), cursa actualmente un programa de doble titulación en Interpretación Vocal y Relaciones Internacionales en Boston University, donde estudia con la profesora Lynn Eustis.

Su trayectoria artística incluye participaciones como



solista en repertorio coral y en producciones del BU Opera Institute, con roles en escenas de óperas como Suor Angelica, Die Zauberflöte e Idomeneo. Entre sus interpretaciones recientes se destaca la participación como solista en Fern Hill de John Corigliano con el Boston University Symphonic Chorus.

En 2025 recibió el Ellalou Dimmock Award for Vocal Excellence, reconocimiento otorgado por la universidad a estudiantes destacados en interpretación vocal.

### **Daniel Parsley (Estados Unidos) / Director**

El director estadounidense Daniel Parsley desarrolla una destacada carrera como director coral, educador e investigador. Actualmente se desempeña como profesor asistente de música y director de actividades corales en la School of Music de Boston University, donde dirige diversas agrupaciones corales de la institución y coordina los programas de posgrado en dirección coral.

Su actividad artística lo ha llevado a colaborar con numerosos ensambles corales y orquestales en Estados Unidos y en el ámbito internacional. Entre sus compromisos recientes se encuentran invitaciones como director huésped de agrupaciones como los Seraphim Singers de Boston, así como colaboraciones con la Portland Symphony Orchestra y el National Children's Chorus, reconocido con el premio GRAMMY®. También ha desarrollado una estrecha relación artística con la Cincinnati Chamber Orchestra, donde ha ejercido como director asociado y director de coros en diversos proyectos sinfónico-corales.

Paralelamente a su actividad concertística, Parsley mantiene una intensa labor académica y pedagógica, participando en residencias artísticas, clases magistrales y proyectos de investigación en instituciones musicales de Europa, Asia y Estados Unidos. Su trabajo académico incluye investigaciones sobre pedagogía de la dirección coral y la aplicación del Body Mapping en la práctica interpretativa y en los procesos de ensayo coral.

Parsley obtuvo el Doctorado en Dirección Coral (Doctor of Musical Arts) en el College-Conservatory of



Music de la University of Cincinnati, donde se graduó summa cum laude. Posee además una Maestría en Dirección Coral de Bowling Green State University, también con honores, y dos títulos de licenciatura de Xavier University: Licenciatura en Interpretación Vocal y Licenciatura en Estudios Internacionales.

Como director del Coro de la Universidad de Boston, lidera el proyecto artístico que reúne a este ensamble en su participación en el Festival de Música Religiosa de Popayán.

**Coro de la Universidad de Boston (Estados Unidos)**  
El Coro de la Universidad de Boston reúne a cantantes provenientes de los diversos programas corales de la Boston University School of Music, una de las instituciones musicales más antiguas y reconocidas de los Estados Unidos. Para su participación en el Festival de Música Religiosa de Popayán se conforma especialmente el Popayán Festival Chorus, un ensamble integrado por estudiantes de pregrado y posgrado en música, directores corales en formación y egresados destacados de la universidad.

Los programas corales de Boston University comprenden cinco agrupaciones residentes que reúnen a más de doscientos cantantes provenientes tanto de la School of Music como de las distintas facultades de la universidad. Esta comunidad coral se distingue por una intensa actividad concertística que abarca repertorio sinfónico-coral, música contemporánea, obras del canon sacro y proyectos interdisciplinarios.



La participación de este coro en el Festival refleja la vitalidad de la tradición coral estadounidense y el compromiso de Boston University con la formación de nuevas generaciones de intérpretes y directores. Su presencia en Popayán constituye además un valioso encuentro artístico y cultural entre jóvenes músicos de Estados Unidos y el público colombiano en el marco de una de las celebraciones musicales más importantes de América Latina.

### **Canada Virtuoso Ensemble (Canadá)**

El Canada Virtuoso Ensemble es una agrupación profesional de música clásica que se ha consolidado como una de las propuestas más dinámicas y versátiles de la escena musical canadiense contemporánea. Bajo la dirección del maestro Carlos Bastidas, el ensemble reúne intérpretes de alto nivel con trayectorias internacionales, articulando un proyecto artístico que trasciende fronteras estilísticas y geográficas.

Desde su creación, el ensemble ha desarrollado una actividad constante en circuitos culturales y académicos, participando en conciertos, festivales y proyectos artísticos en distintos contextos, y consolidando una presencia que refleja su compromiso con la excelencia interpretativa y la proyección internacional de la música clásica.

Su propuesta se distingue por la solidez técnica de sus integrantes y por una aproximación interpretativa que combina rigor histórico, vitalidad escénica y una profunda conexión con el público. Con un especial énfasis en el repertorio barroco y clásico, el ensemble construye programas que dialogan entre tradición e innovación, ofreciendo lecturas frescas y expresivas de obras fundamentales del repertorio.

La diversidad cultural de sus integrantes —provenientes de Europa, América y Asia— se traduce en una identidad sonora plural, en la que confluyen distintas sensibilidades musicales y enfoques interpretativos. Este carácter multicultural potencia su capacidad de comunicar la música como un lenguaje universal, cercano y vigente.

En el marco del Festival de Música Religiosa de Popayán, el Canada Virtuoso Ensemble presenta una propuesta que combina virtuosismo, profundidad expresiva y una cuidada concepción artística, invitando al público a vivir una experiencia musical de alto nivel.

Carlos Bastidas · director (Colombia / Canadá)

El maestro Carlos Bastidas, director colombo-canadiense, se ha consolidado como una figura de proyección internacional en la escena de la música clásica

contemporánea, reconocido por su liderazgo artístico y por la construcción de proyectos musicales que integran excelencia interpretativa, innovación y diálogo cultural.

Actualmente es director musical del Canada Virtuoso Ensemble y de la Ontario Pops Orchestra, agrupaciones desde las cuales ha desarrollado una propuesta artística que combina el repertorio tradicional con nuevas formas de presentación, ampliando el alcance de la música clásica hacia públicos diversos. Su trabajo se distingue por una dirección enérgica, precisa y expresivamente comprometida, que imprime a cada interpretación una identidad clara y una notable fuerza escénica.

Su trayectoria ha estado marcada por una constante labor de articulación entre culturas, consolidando una visión musical que trasciende fronteras y que encuentra en la diversidad una fuente de riqueza interpretativa. En este sentido, su perfil colombo-canadiense no solo define su identidad, sino que se traduce en una sensibilidad artística capaz de tender puentes entre distintas tradiciones musicales.

Formado en la Universidad de Ottawa, donde adelantó estudios en fagot, composición, dirección y música de cámara, Bastidas ha desarrollado una carrera versátil que combina la dirección, la creación de proyectos culturales y la gestión artística.

Su labor ha sido reconocida con distinciones como el Transformation Award for Heritage (2019) y su inclusión entre los 10 hispanos más influyentes de Canadá, reconocimientos que destacan su impacto en el ámbito cultural y su papel como promotor de la música como espacio de encuentro.

En el marco del Festival de Música Religiosa de Popayán, su participación representa una de las presencias internacionales más destacadas de esta edición, liderando una propuesta artística de alto nivel que articula la tradición, virtuosismo y una visión contemporánea de la interpretación musical.

## SÁBADO SANTO

4 de abril

### SACRED VEIL: MÚSICA CORAL SACRA DE ESTADOS UNIDOS

Sábado Santo · 4 de abril / 1:00 p.m. / Catedral Basílica Nuestra Señora de la Asunción

**Zoe Bennett**

Soprano (Estados Unidos)

**Ziqi Liu**

Soprano (China)

**Roshan Sivaraman**

Mezzo-soprano (Estados Unidos)

**David Guzmán**

Tenor (Colombia)

**Marshall Joos**

Pianista colaborador (Estados Unidos)

**Coro de la Universidad de Boston (Estados Unidos)**

Daniel Parsley

Director (Estados Unidos)

### PROGRAMA

Selecciones de Membra Jesu Nostri

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

I.Ad Pedes — A los pies

II.IV. Ad Latus — Al costado

III.VII. Ad Faciem — Al rostro

André J. Thomas (n. 1952)

Keep Your Lamps Trimmed and Burning

Dennis Veidelis · percusión

Frank Ticheli (n. 1958)

Earth Song

Alice Parker (1925–2023)

Hark, I Hear the Harps Eternal

Marco Marchant · director

Alice Parker (1925–2023)



God Is Seen  
Sinéad O'Mahoney · directora

Tradicional de los Apalaches · Arr. Moore  
Will the Circle Be Unbroken

Jeffrey Van (n. 1941)  
Psalm 131  
Lydia Yi · directora

Marshall Joos (n. 2003)  
Come Unto Me \*  
Kevin Lackie · director  
Estreno mundial

Rosephanye Powell (n. 1962)  
Non Nobis Domine

Andrew Lloyd Webber (n. 1948)  
Pie Jesu, de Requiem  
Zoe Bennett · soprano  
David Guzmán · tenor

William Dawson (1899–1990)  
Every Time I Feel the Spirit  
Edith Mora Hernandez · directora

Moses Hogan (1957–2003)  
Hear My Prayer  
Jinho Cho · director

Rollo Dillworth (n. 1958)  
I Sing Because I'm Happy  
Michael Bradley · director

Moses Hogan (1957–2003)  
Sing 'til My Spirit Moves in My Heart  
David Guzmán · tenor

Cantalicio Rojas (1896–1974)  
El Contrabandista  
David Guzmán · tenor y guitarra

#### NOTAS AL PROGRAMA

Sacred Veil propone un recorrido por distintas formas de expresión de lo sagrado, trazando un arco que une la devoción barroca con la vitalidad de la música coral estadounidense contemporánea. En el centro del programa se encuentran tres movimientos de *Membra Jesu Nostri* de Dietrich Buxtehude, una de las obras más profundas del repertorio sacro del siglo XVII. Esta composición, concebida como una meditación sobre el cuerpo sufriente de Cristo, ofrece un punto de anclaje espiritual desde el cual se proyectan los demás

repertorios del concierto.

En el contexto del Festival de Música Religiosa de Popayán, estas páginas de Buxtehude adquieren una resonancia particular, pues dialogan de manera directa con los temas de la Pasión, la contemplación, la fragilidad humana y la trascendencia que atraviesan la Semana Santa. A partir de este núcleo barroco, el programa se expande hacia una amplia gama de obras corales estadounidenses en las que la fe, la esperanza, la memoria colectiva y la experiencia espiritual se expresan desde lenguajes muy diversos.

Las obras de Frank Ticheli, Jeffrey Van y Alice Parker aportan momentos de lirismo, recogimiento y claridad expresiva, mientras que compositores como André J. Thomas, William Dawson, Moses Hogan y Rosephanye Powell incorporan la fuerza espiritual de los spirituals y de la tradición coral afroamericana, en la que la música aparece como testimonio de resiliencia, comunidad y esperanza.

Un momento especialmente significativo del concier-

to será el estreno mundial de *Come Unto Me*, obra del joven compositor y pianista colaborador del ensamble, Marshall Joos. Esta creación, concebida en el contexto del trabajo artístico del propio coro, se integra al programa como una nueva voz dentro del repertorio coral contemporáneo, aportando una perspectiva actual a la expresión musical de lo sagrado. Su inclusión en el Festival de Música Religiosa de Popayán subraya el compromiso del evento con la creación viva y con la proyección de nuevas generaciones de compositores.

El programa incluye también el *Pie Jesu* de Andrew Lloyd Webber, interpretado por Zoe Bennett y David Guzmán. El concierto concluye con dos obras de fuerte carácter expresivo, entre ellas *El Contrabandista*, que introduce la guitarra y establece un puente con la tradición latinoamericana.

En conjunto, *Sacred Veil* configura un mosaico coral en el que conviven la meditación y la celebración, la herida y el consuelo, la intimidad y la voz colectiva, revelando la riqueza de las tradiciones musicales que siguen dando forma a la experiencia de lo sagrado.

## RESEÑA DE LOS ARTISTAS

### Zoe Bennett (Estados Unidos) / Soprano

La soprano estadounidense Zoe Bennett, originaria de West Chester (Pensilvania), desarrolla actualmente estudios de maestría en interpretación vocal en Boston University, bajo la guía de la profesora Alison Trainer. En el Festival de Música Religiosa de Popayán realiza su debut internacional como solista.

Bennett ha formado parte de reconocidas agrupaciones corales como el Westminster Choir y la Westminster Schola Cantorum, y actualmente integra el Boston University Chamber Choir dirigido por Daniel Parsley. Durante su formación universitaria ha participado como solista en diversos proyectos corales y operísticos.

Entre sus reconocimientos recientes se destacan el primer lugar en las audiciones regionales de la National Association of Teachers of Singing (NATS) en 2023 y 2024, así como el tercer lugar en las audiciones nacionales de 2025 en la categoría Upper College



Classical Treble.

### Ziqi Liu (China) / Soprano

La soprano Ziqi Liu, originaria de Shenzhen (China), es una cantante formada en la tradición lírica que actualmente realiza estudios de maestría en interpretación vocal en Boston University, donde trabaja bajo la guía del tenor y profesor David Guzmán.

Con más de ocho años de formación musical, ha desarrollado un repertorio que incluye obras operísticas y de concierto. Durante su trayectoria académica participó en producciones como *Le Nozze di Figaro* y ha obtenido reconocimientos en concursos internacionales, entre ellos el Primer Premio del Ivy International Music Competition (2024) y el Segundo Premio del Tide International Performing Arts Competition en la categoría de ópera.

Su actividad artística incluye también presentaciones en medios culturales en China y colaboraciones con agrupaciones de distintas disciplinas escénicas.

### Roshan Sivaraman (Estados Unidos)

#### Mezzo-soprano

La mezzo-soprano Roshan Sivaraman, originaria de Columbus (Ohio), cursa actualmente un programa de doble titulación en Interpretación Vocal y Relaciones Internacionales en Boston University, donde estudia con la profesora Lynn Eustis.



Su trayectoria artística incluye participaciones como solista en repertorio coral y en producciones del BU Opera Institute, con roles en escenas de óperas como *Suor Angelica*, *Die Zauberflöte* e *Idomeneo*. Entre sus interpretaciones recientes se destaca la participación como solista en *Fern Hill* de John Corigliano con el Boston University Symphonic Chorus.

En 2025 recibió el Ellalou Dimmock Award for Vocal Excellence, reconocimiento otorgado por la universidad a estudiantes destacados en interpretación vocal.

### David Guzmán / Tenor

El tenor colombiano David Guzmán ha desarrollado una trayectoria que articula de manera sólida la interpretación, la docencia y la investigación en torno a la música latinoamericana. Como cantante de ópera y recitalista, ha orientado una parte importante de su trabajo a la recuperación y difusión de repertorios vocales latinoamericanos poco frecuentados.

Entre sus presentaciones recientes se cuentan la gira de recitales *Canciones del Alma*; el papel de Don Ottavio en *Don Giovanni* con Western Plains Opera; recitales de tango en Colombia junto al Quinteto Giovanni Parra; el rol de Evangelista en la *Pasión* según san Juan de Bach con el BU Ensemble en Boston; y su participación en la ópera *El Caminante* en el Festival de Música Religiosa de Popayán. También se ha



presentado en México, Cuba y Estados Unidos como solista en repertorio sinfónico y de cámara.

Su repertorio operático incluye, entre otros, los papeles de Edgardo en Lucia di Lammermoor, el Príncipe en La Cenerentola, Il Duca en Rigoletto y Rafael en To Cross the Face of the Moon / Cruzar la Cara de la Luna. Ha actuado además en escenarios de proyección internacional como Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Lyric Opera of Chicago, Arizona Opera y el Théâtre du Châtelet de París.

Su discografía incluye El Caminante (2025), A mis viejos (2023), Latin-American Art Songs (2017) y Cruzar la Cara de la Luna / To Cross the Face of the Moon (2011). Es licenciado en Educación Musical por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, posee una maestría en Interpretación Vocal por Texas Christian University y un doctorado en Interpretación Vocal por la Universidad Estatal de Nueva York en Stony Brook. Desde 2020 se desempeña como profesor asistente de Música, área de Canto, en la Universidad de Boston.

Coro de la Universidad de Boston (Estados Unidos)  
El Coro de la Universidad de Boston reúne a cantantes

provenientes de los diversos programas corales de la Boston University School of Music, una de las instituciones musicales más antiguas y reconocidas de los Estados Unidos. Para su participación en el Festival de Música Religiosa de Popayán se conforma especialmente el Popayán Festival Chorus, un ensamble integrado por estudiantes de pregrado y posgrado en música, directores corales en formación y egresados destacados de la universidad.

Los programas corales de Boston University comprenden cinco agrupaciones residentes que reúnen a más de doscientos cantantes provenientes tanto de la School of Music como de las distintas facultades de la universidad. Esta comunidad coral se distingue por una intensa actividad concertística que abarca repertorio sinfónico-coral, música contemporánea, obras del canon sacro y proyectos interdisciplinarios.

La participación de este coro en el Festival refleja la vitalidad de la tradición coral estadounidense y el compromiso de Boston University con la formación de nuevas generaciones de intérpretes y directores. Su presencia en Popayán constituye además un valioso encuentro artístico y cultural entre jóvenes músicos



de Estados Unidos y el público colombiano en el marco de una de las celebraciones musicales más importantes de América Latina.

### **Daniel Parsley (Estados Unidos) / Director**

El director estadounidense Daniel Parsley desarrolla una destacada carrera como director coral, educador e investigador. Actualmente se desempeña como profesor asistente de música y director de actividades corales en la School of Music de Boston University, donde dirige diversas agrupaciones corales de la institución y coordina los programas de posgrado en dirección coral.

Su actividad artística lo ha llevado a colaborar con numerosos ensambles corales y orquestales en Estados Unidos y en el ámbito internacional. Entre sus compromisos recientes se encuentran invitaciones como director huésped de agrupaciones como los Seraphim Singers de Boston, así como colaboraciones con la Portland Symphony Orchestra y el National Children's Chorus, reconocido con el premio GRAMMY®. También ha desarrollado una estrecha relación artística con la Cincinnati Chamber Orchestra, donde ha ejercido como director asociado y director de coros en diversos proyectos sinfónico-corales.

Paralelamente a su actividad concertística, Parsley mantiene una intensa labor académica y pedagógica, participando en residencias artísticas, clases magistrales y proyectos de investigación en instituciones musicales de Europa, Asia y Estados Unidos. Su trabajo académico incluye investigaciones sobre pedagogía de la dirección coral y la aplicación del Body Mapping en la práctica interpretativa y en los procesos de ensayo coral.

Parsley obtuvo el Doctorado en Dirección Coral (Doctor of Musical Arts) en el College-Conservatory of Music de la University of Cincinnati, donde se graduó summa cum laude. Posee además una Maestría en Dirección Coral de Bowling Green State University, también con honores, y dos títulos de licenciatura de Xavier University: Licenciatura en Interpretación Vocal y Licenciatura en Estudios Internacionales.

Como director del Coro de la Universidad de Boston,

lidera el proyecto artístico que reúne a este ensamble en su participación en el Festival de Música Religiosa de Popayán.

---

## **SON JAROCHO DE VERACRUZ Y DANZAS DEL CARIBE COLOMBIANO**

Sábado Santo · 4 de abril / 4:00 p.m. / Centro Comercial Campanario

### **Real Ballet Folclórico del Cauca (Colombia)**

José Joseph Muñoz · director

### **Ballet Folklórico de Orizaba (México)**

Erasto Gómez Santa Rosa · director

### **PROGRAMA**

#### **Real Ballet Folclórico del Cauca (Colombia)**

“Por Todos los Santos” — danzas del Caribe colombiano

Porro colombiano

Porro paseado

Porro marcado

Merecumbé

Gaita

Cumbia

Fandango

#### **Ballet Folklórico de Orizaba (México)**

Son Jarocho tradicional de Veracruz

Acto I · La Procesión — El fervor del Papaloapan

Acto II · La boda jarocho — El sacramento

Acto III · El fandango — La celebración de la vida

### **NOTAS AL PROGRAMA**

Este concierto propone un encuentro entre dos tradiciones profundamente arraigadas en la cultura popular de América Latina: las danzas tradicionales del Caribe colombiano y el Son Jarocho de Veracruz, en México. A través de la música, el baile y el colorido de sus vestuarios, ambas agrupaciones comparten una visión artística donde la tradición, la espiritualidad y la vida comunitaria se expresan a través del movimiento y el ritmo.



El Real Ballet Folclórico del Cauca abre el programa con el cuadro coreográfico “Por Todos los Santos”, una propuesta escénica que celebra el espíritu festivo del Caribe colombiano. A través de ritmos emblemáticos como el porro, la gaita, la cumbia y el fandango, el espectáculo recrea el ambiente de las fiestas populares en las que música, danza y tradición se entrelazan en una vibrante expresión cultural.

En la segunda parte del programa, el Ballet Folklórico de Orizaba (México) presenta una obra inspirada en el universo cultural de Tlacotalpan, la “Perla del Papaloapan”, en el estado de Veracruz. A través del lenguaje del Son Jarocho, la puesta en escena recrea un recorrido simbólico por las tradiciones de la región. La obra inicia con una procesión que evoca la devoción popular de las comunidades ribereñas, continúa con la representación de una boda tradicional jarocho y culmina con el fandango, celebración colectiva donde la música y el zapateado se convierten en expresión de gratitud, identidad y encuentro comunitario.

Con esta presentación, el Festival invita al público a vivir un encuentro entre dos tradiciones del continente

donde la fe, la celebración comunitaria y la memoria cultural se expresan a través de la música y la danza. Tanto en el Son Jarocho de Veracruz como en las danzas del Caribe colombiano, la espiritualidad popular se entrelaza con la vida cotidiana, recordándonos que la tradición también es una forma de celebrar la esperanza y la vida.

#### RESEÑAS DE LOS ARTISTAS

##### **Real Ballet Folclórico del Cauca (Colombia)**

El Real Ballet Folclórico del Cauca es una agrupación dedicada a la investigación, preservación y proyección escénica de las danzas tradicionales colombianas. Su trabajo artístico se caracteriza por una propuesta coreográfica que integra tradición, investigación cultural y lenguaje escénico contemporáneo, permitiendo que el folclor colombiano dialogue con públicos diversos sin perder su esencia identitaria.

A través de sus montajes, la compañía explora las múltiples expresiones del patrimonio dancístico del país, con especial atención a las tradiciones musicales y coreográficas del Caribe colombiano. Su repertorio combina elementos coreográficos tradicionales con



una cuidada puesta en escena que resalta la riqueza rítmica, musical y simbólica de estas manifestaciones culturales.

La agrupación concibe la danza como un espacio de encuentro cultural y de construcción social. En este sentido, su labor busca no solo preservar el folclor colombiano, sino también proyectarlo como una expresión viva de identidad, diversidad y esperanza. Desde el Cauca, el ballet aspira a consolidarse como un embajador cultural de Colombia, llevando a distintos escenarios del mundo un mensaje en el que arte, memoria y tradición se convierten en caminos de diálogo y reconciliación.

En el marco del Festival de Música Religiosa de Popayán, la agrupación presenta el cuadro coreográfico “Por Todos los Santos”, una propuesta escénica inspirada en las tradiciones festivas y comunitarias del Caribe colombiano. A través de ritmos como el porro, la cumbia, la gaita y el fandango, la obra evoca la dimensión espiritual y celebratoria que, en muchas culturas de América Latina, acompaña las expresiones de

fe popular y las festividades religiosas, estableciendo un diálogo simbólico entre la tradición dancística colombiana y el ambiente cultural de la Semana Santa payanesa.

### **José Joseph Muñoz / Director (Colombia)**

El maestro José Joseph Muñoz es bailarín, coreógrafo y gestor cultural colombiano, director del Real Ballet Folclórico del Cauca. Su trabajo artístico se centra en la creación de propuestas coreográficas que articulan la tradición dancística colombiana con lenguajes escénicos contemporáneos.

A lo largo de su trayectoria ha dedicado su labor a la promoción y difusión del folclor colombiano mediante proyectos escénicos, procesos formativos y actividades culturales orientadas a fortalecer el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural del país.

Su enfoque artístico parte de la convicción de que la danza tradicional es un espacio vivo de identidad colectiva. Bajo su dirección, el Real Ballet Folclórico del Cauca ha desarrollado propuestas coreográficas que resaltan la diversidad cultural de Colombia y que buscan proyectar el folclor nacional hacia nuevos públicos, consolidando la danza como un lenguaje de memoria cultural, formación artística y transformación social.

### **Ballet Folklórico de Orizaba (México)**

Con una trayectoria de casi cuatro décadas, el Ballet Folklórico de Orizaba se ha consolidado como una de las agrupaciones más representativas del folclor mexicano y como un activo promotor de la cultura del estado de Veracruz. Desde su fundación, la compañía ha desarrollado un intenso trabajo artístico orientado a la preservación, investigación y difusión escénica de las tradiciones dancísticas mexicanas.

A lo largo de su historia, el ballet ha llevado sus espectáculos a más de cuarenta países, participando en festivales y encuentros internacionales dedicados a la danza tradicional y al intercambio cultural. Sus presentaciones destacan por la riqueza coreográfica, la música tradicional y el colorido vestuario que caracterizan las distintas regiones del folclor mexicano.

La agrupación mantiene además un fuerte compromiso con la promoción cultural en su región. Como parte de esta labor, es creadora y anfitriona del Festival Internacional de Folklore de Orizaba, un encuentro artístico que reúne agrupaciones de distintos países y que se ha consolidado como un importante espacio de intercambio cultural.

En el Festival de Música Religiosa de Popayán presenta un programa dedicado al Son Jarocho de Veracruz, tradición musical y coreográfica profundamente vinculada a la vida cultural de la región del Sotavento.

## Erasto Gómez Santa Rosa (México)

### Director

El maestro Erasto Gómez Santa Rosa es bailarín, coreógrafo y promotor cultural mexicano, fundador y director del Ballet Folklórico de Orizaba. Con una trayectoria de varias décadas dedicada a la danza tradicional, ha sido una figura fundamental en la difusión

del folclor veracruzano y mexicano dentro y fuera de su país.

Antes de dedicarse a la dirección y creación coreográfica, desarrolló una destacada carrera como bailarín profesional durante más de quince años. Esta experiencia artística ha marcado profundamente su visión escénica y pedagógica, orientada a preservar las tradiciones dancísticas de México y proyectarlas en escenarios internacionales.

Bajo su dirección, el Ballet Folklórico de Orizaba ha alcanzado reconocimiento internacional y ha participado en numerosos festivales culturales alrededor del mundo. Además de su labor como coreógrafo y director, Gómez Santa Rosa se desempeña como promotor cultural y como director general del Festival Internacional de Folklore de Orizaba, iniciativa que ha contribuido a posicionar a la ciudad como un importante punto de encuentro para la danza tradicional y el intercambio cultural.



# 63 FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA DE POPAYÁN

SEMANA SANTA 2026

## SOCIOS



**SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO**

## ALIADOS



**Boston University** College of Fine Arts  
School of Music

## APOYAN



Secretaría de Educación y Cultura



Una empresa PROMIGAS



## PATROCINAN



**centro cultural**  
POPAYÁN