



MINISTERIO DE CULTURA



60

FESTIVAL DE
**MÚSICA
RELIGIOSA**
DE POPAYÁN

PARTITURA DE HERMANDAD

• *SEPARATA* •
Semana Santa 2023

WWW.CORFESTIVAL.ORG / WWW.60.FESPO.ORG



• FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA DE POPAYÁN, 60 AÑOS DE UN ACTO DE FE •

.....

Juan Manuel Mosquera Dupont
Director Ejecutivo

Como no menos que titánica puede calificarse la labor de realizar 60 festivales de música ininterrumpidamente, y no sólo en Colombia sino en cualquier país del mundo. No en vano el **Festival de Música Religiosa de Popayán**, orgullosamente, es el festival más antiguo del continente americano en realizarse ininterrumpidamente.

Han sido 60 años de apostarle con alma, vida y corazón a darle a Popayán un gran festival de música. Una misión que se logró porque mi padre, *Edmundo Mosquera*, hizo del Festival el centro de su propia vida. El Festival era mi hermano mayor, era la prueba viviente de que los actos de fe existen.

Aún están frescos en mi memoria los recuerdos del Coro de Cámara de Popayán que mi madre *Stella Dupont* dirigió por 50 años. Desde enero de cada año, acuciosamente, empezaban los ensayos. Sin duda, medio siglo de cantar juntos hizo que más que amigos los integrantes del Coro fueran familia.

Ni un terremoto ni una pandemia han podido llevarnos a la cancelación de un Festival. Recuerdo al maestro *Arthur Oldham*, ya fallecido, dirigiendo al Coro de Cámara de Popayán sobre las ruinas del Hotel Monasterio, ese Jueves Santo de 1983, en lo que es una de las mayores muestras de resiliencia que he visto en mi vida. Interpretaron el Réquiem de Fauré.

Como bien lo plasmó el maestro *Guillermo Cárdenas Fisher* en el afiche del año 2020, *“La música nos mueve”*. Pasamos de realizar el evento en Semana Santa a desarrollarlo en el mes de octubre con una programación 100 por ciento virtual. En 2021 fuimos los primeros en regresar a la presencialidad en Popayán en el sector de las artes escénicas. Hasta expertos en protocolos de bioseguridad tuvimos que volvernos para no permitir que por ningún motivo las notas del Festival dejaran de sonar.

En sus seis décadas de existencia, el Festival ha hecho posible que en Popayán converjan más de *4 mil artistas entre solistas, agrupaciones de cámara, orquestas y coros, de 35 países de los 5 continentes*. Hemos realizado más de **800 conciertos** que nos han permitido presentar al público una nutrida muestra de la literatura musical universal que ha incluido el estreno mundial y/o nacional de múltiples obras.

Ganadores de premios Grammy, ganadores de los más prestigiosos festivales del mundo, artistas de gran trayectoria han sido protagonistas del Festival. Una amplia gama de artistas de reconocimiento internacional que han estado en Popayán no sólo para facilitar el acceso a diferentes formas y visiones culturales, sino que han contribuido con la formación profesional de nuestros músicos, pues la gran mayoría de nuestros invitados ofrecen siempre clases magistrales, como una forma de respaldo a la labor de educación musical que ha sido pilar del Festival en todas sus versiones.

En este momento se hace necesario preguntarse ¿cómo seguir creciendo? Y la respuesta a esta pregunta llegó de la mano del nombramiento del maestro *Eduardo Rojas* como Director Artístico del evento. A su lado, un comité artístico sin igual del que harán parte los maestros *Gary Levinson* (concertino asociado de la Orquesta Sinfónica de Dallas, Presidente de la Sociedad de Música de Cámara del estado de Texas) y *Juan Antonio Cuéllar* (Gerente de la Asociación Nacional de Música Sinfónica – Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, ex presidente de la Fundación Nacional Batuta). De su mano vendrán nuevas alianzas nacionales e internacionales que en el corto plazo se reflejarán en la calidad artística del evento y en el mediano plazo, en su impacto en temas de formación.

El **Festival de Música Religiosa** dejó de ser la vida y pasión de mis padres, *Edmundo y Stella*, y se convirtió en una iniciativa de ciudad y de país que debemos apoyar. La invitación no es sólo a disfrutar con la espectacular programación que traemos en este **60 aniversario**, que incluye *12 conciertos, 1 exposición de arte, dos conversatorios, 10 talleres o clases magistrales y un Encuentro Departamental de Directores de Escuelas de Música*. La invitación es a continuar acompañándonos en esta tarea titánica para que el **Festival de Música Religiosa de Popayán, declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Ley 891 de 2004, ¡llegue a sus 100 años y más!**



Concierto No 1
DOMINGO DE RAMOS
Abril 2 de 2023

*Teatro Municipal
Guillermo Valencia,
5 p.m.*

ROJAS SCHOOL OF MUSIC
(ESTADOS UNIDOS)

• PROGRAMA •

- S. Rachmaninov, Prelude Op. 32 No 12
 - O. Respigui, Notturmo
 - F. Chopin, Balada Op. 52
- A. Dvorak, Klid – Waldesruhe Op. 62
- P. I. Tchaikovsky, Valse – Scherzo Op. 34
- F. Mendelssohn, Trío para piano, violín y violonchello No 1

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:



ROJAS SCHOOL OF MUSIC

(Estados Unidos)



La Rojas School of Music fue creada con base en cuatro valores fundamentales: “*Somos maestros*”, “*Somos estudiantes*”, “*Somos músicos*” y “*Somos comunidad*”, buscando que estos valores impacten la vida de los estudiantes, de sus familias y de la comunidad.

La Escuela fue fundada en el verano de 2014 enseñando solo lecciones en casa. En los primeros tres años crecieron a más de doscientos estudiantes y decidieron abrir la primera sede física en mayo de 2017, en Grapevine, Texas. Abrieron su segunda ubicación en el otoño de 2021 en Flower Mound, Texas. Rojas School Of Music fue creada para impactar

positivamente a la comunidad a través de un alto nivel de educación musical. Actualmente atienden cerca de quinientos estudiantes por semana, en alrededor de diez ciudades.

La Rojas School Of Music también es propietaria, y opera dos programas extracurriculares de orquesta en asociación con escuelas chárter en las ciudades de Flower Mound y Corinth, Texas. La escuela cree firmemente que las orquestas son un reflejo de las comunidades y enseñan lecciones de vida, de interacción y de respeto mutuo. Es una escuela en continuo crecimiento impactando a la comunidad del norte de Texas, Estados Unidos.





**MOLLY
HINES**
Violín

Molly mantiene una activa carrera como músico desarrollándose como maestra y violinista profesional. Es una artista activa que se ha presentado en los Estados Unidos e internacionalmente. En noviembre de 2021, interpretó el Concierto para violín de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Wilmington (NC) como solista invitada. En cuanto a la música de cámara, disfruta colaborando con la concertista de piano Domonique Launey con quien ha formado un dúo. Molly y Domonique viajaron recientemente a Les Issards en Francia, donde tuvieron una actuación en Église des Issards. En 2019, actuaron como artistas invitados en Beckwith Hall en la Universidad de Carolina del Norte en Wilmington. Molly y Domonique han dado conciertos en la Universidad del Norte de Texas en Denton, la Universidad de Transilvania en Lexington, la Universidad de Baylor en Waco, el Centro Wilson en Wilmington y han aparecido en varias series de conciertos, entre

ellas Music at Firsty Fridays at Four Concert Series en Wilmington. Molly actuó como segundo violín en el Ursino String Quartet y junto con ellos ganó la división de música de cámara en el Semper Pro Music Competition de la Universidad de Baylor. Como resultado de la competencia, el cuarteto actuó en el Carnegie Hall en mayo de 2017.

Molly recibió el premio de beca de la Fundación Betti a través del Festival de Cámara de Methow Valley e interpretó el primer violín en el cuarteto de cuerdas del festival en 2017. Además de su carrera como solista y música de cámara, Molly es una experimentada música orquestal que actúa con la Sinfónica de Richardson, y la Orquesta Sinfónica de Plano, ambas en el área urbana de Dallas-Fort Worth. También actúa regularmente como primer y segundo violín con la Orquesta Sinfónica de Las Colinas (TX) y la Orquesta Filarmónica de

Abilene (TX). A Molly le apasiona compartir la alegría de la música a través de la enseñanza a estudiantes de todas las edades, actualmente enseña violín y viola en la Escuela de Música de Rojas. Molly recientemente completó su Doctorado en Artes Musicales con un enfoque en interpretación de violín en la Universidad del

Norte de Texas. Recibió su maestría en interpretación de violín de la Universidad de Baylor y su licenciatura en interpretación de violín de la Universidad de Carolina del Norte en Greensboro. Sus principales maestros y mentores han incluido a Julia Bushkova, Bruce Berg, Fabian Lopez y Beverly Andrews.



COLIN
HORTON

Violonchelo

Colin Horton es violonchelista en el área de Dallas/Fort Worth con un éxito continuo como intérprete y educador. Iniciando su camino a los 5 años bajo la tutela de su madre, concertina de una orquesta local, rápidamente se enamoró de la música. Comenzó a compartir su arte tocando para la Orquesta Juvenil del Gran Dallas y siempre abogará por el valor de las actividades orquestales extra-curriculares. Colin comenzó su carrera profesional con la misma orquesta de la que su madre se había jubilado recientemente, pasando proverbialmente la antorcha a la siguiente generación. Desde entonces, obtuvo una licenciatura en interpretación de violonchelo en la Universidad

Estatad de Northwestern estudiando con Paul Christopher, sirviendo como violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica de Northwestern State y actuando con múltiples orquestas regionales que le permitieron acumular una experiencia valiosa.

Al regresar al área metropolitana de DFW, Colin ha sido invitado a actuar con la Ópera de Dallas, la Sinfónica de Dallas e innumerables orquestas regionales. Siempre dispuesto a retribuir y promover el crecimiento de la música, disfruta enseñando a estudiantes de todas las edades. Nada le da más alegría que cuando sus alumnos triunfan en alguno de sus intereses.



SARAH
BRYAN
Piano

Sarah Bryan es una pianista nacida en Houston, Texas, que desde pequeña ha tenido vocación y pasión por el piano. Esto la ha llevado a dedicar su vida al estudio y enseñanza del instrumento, y a dar recitales como solista con fines benéficos.

En 2018 ganó la beca de música Clara Freshour Nelson y se convirtió en becaria de la Asociación de Escuelas de Música de Texas. Antes de transferirse a la Texas Christian University para continuar sus estudios universitarios, estudió para obtener su título de pianista en San Jacinto College en Houston. Al transferirse a la Texas Christian University, fue nombrada Provost Scholar y School of Music Ambassador, donde crea

y administra contenido de redes sociales para el prestigioso programa de piano de la universidad.

También es la administradora de contenido del sitio web *Piano Texas* y del festival anual de piano de Fort Worth. Durante sus años de formación, la Dra. Sarah Spencer ha sido uno de los pilares en su educación musical y ha tenido la oportunidad de trabajar en clases magistrales y lecciones con pianistas de renombre como Adam Wodnicki, John Solomons, Zhiyu Wang, Bradley Bolen y Jon Novacek. Sarah actualmente está completando su último semestre de estudios universitarios en TCU bajo la tutela de John Owings y enseñando piano en la Escuela de Música de Rojas.



Concierto No 2
LUNES SANTO
Abril 3 de 2023

Teatro Municipal
Guillermo Valencia,
12:30 p.m.

MARIA MAZZOTTA
(Italia)

• PROGRAMA •

- Vaorrei Volare (Trad.)
- Ballata della presa di coscienza (R.Durante)
 - Beddha ci stai luntanu (trad.)
- Nu me lassare (m. Mazzotta, b.galeone)
 - Pizzica di sannicola (trad.)
 - Bella ci dormi (trad.)
- Rosa canta e cunta (r.balistreri)
- Lu pisci spada (d.modugno)
 - Scura maje (trad.)
- Amoreamaro (m. Mazzotta, b.galeone)

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:

PROGRAMMAZIONE PUGLIA SOUNDS EXPORT 2023



OPERAZIONE FINANZIATA A VALERE SU FSC Puglia 2014 – 2020 – Patto per la Puglia, Area di Intervento IV "Turismo, Cultura e Valorizzazione delle risorse naturali"

Investiamo nel vostro futuro.



MARIA MAZZOTTA

Cantante

La versatilidad única de Maria Mazzotta es lo que la convierte en una de las voces más importantes de la escena musical de la región de Apulia en Italia y, más en general, de las músicas del mundo hacia las que tiene un enfoque extremadamente respetuoso, respaldado por una investigación minuciosa de las características vocales de las zonas que diferencian mucho las diversas culturas que se encuentran en ella. Se mueve de forma natural y fluida desde los sonidos del sur de Italia hasta las inflexiones de la música balcánica y cautiva a la audiencia con su interpretación sincera mientras la sumerge en las culturas de las canciones interpretadas.

Comenzó a estudiar piano muy joven (durante 7 años), luego arpa (durante 3 años) en el Conservatorio “Tito Schipa” de Lecce y en 1998 tuvo su primer encuentro con las canciones de la tradición de Salento a través de la escucha de las fuentes originales y participando activamente en la revisión y recuperación de estas canciones.

De 2000 a 2015 formó parte de Canzoniere Grecanico Salentino, banda con la que grabó seis discos participando en algunos de los más importantes festivales internacionales de músicas del mundo.

Asistió a varios talleres y clases magistrales para profundizar su conocimiento de diversas técnicas vocales; se destacan las de *Sayee-duddin Dagar*, una de las cantantes indias de Dhrupad más conocidas, y con Bobby McFerrin, que la eligió para hacer un dúo en la edición de 2008 de “*Bari in Jazz*”.

Empezó a mirar hacia el este y se apasionó por la música balcánica y con tan solo 21 años, comenzó su investigación musical a través de varios músicos orientales de diferentes nacionalidades (griegos, albaneses, macedonios y croatas, rumanos, búlgaros y gitanos a los que conoció). A partir de ahí, comenzó la sociedad con el violonchelista albanés Redi Hasa, que se completó con la fusión de una simbiosis musical cultural de la que surgió el dúo “*Hasa-Mazzotta*”.

En 2006, formó parte de la Orquesta Notte della Taranta dirigida por Ambrogio Sparagna. De 2011 a 2014 fue la voz solista del mismo festival bajo la dirección de Ludovico Einaudi, Goran Bregovic y Giovanni Sollima.

Desde 2013 colabora como cantante con la compañía de danza de Miguel Ángel Berna, presentando los espectáculos “*Mediterraneo*”, “*La jota e la taranta*”, “*Cardia*” y “*Dos Tierras*” en diversos teatros del mundo, entre ellos el Teatro Olímpico de Roma, el Teatro Petruzzelli de Bari, el Teatro del Canal de Madrid y el Centro Suzanne Dellal de Tel Aviv. En 2015 participa como cantante en la película de Carlos Saura “*La jota*”.

Maria Mazzotta puede presumir de numerosas colaboraciones con

artistas nacionales e internacionales, entre ellos: *Bobby McFerrin, Ibrahim Maalouf, Rita Marcotulli, Ballake Sissoko, Piers Faccini, Justin Adams y Fuldeh Camara, Mannarino, Orquesta de Piazza Vittorio, Hysni (Niko) Zela y Fanfara.*

A lo largo de su carrera, ha participado en importantes festivales, nacionales e internacionales: **Womad** (*Australia, Nueva Zelanda, Reino Unido*), **GlobalFest** (*Nueva York*), **South by Southwest** (*Texas*), **Small World Music Festival** (*Canadá*), **Rainforest** (*Malasia*), **TarabTanger** (*Marruecos*), **Soglie** (*Arabia Saudí*), **Womex** (*Grecia*), **Babel Med Music** (*Francia*), **Les Suds a Arles** (*Francia*), **Sete Sois Sete Luas** (*Portugal y España*), **Karneval der Kulturen** (*Alemania*), **At-tension** (*Alemania*) y **Festival Mito** (*Milán, Italia*).





Concierto No 3
LUNES SANTO
Abril 3 de 2023

Teatro Municipal
Guillermo Valencia,
5 p.m.

ZEBTYSQUA VOCES OSCURAS
(Venezuela)

• PROGRAMA •

La Palabra hecha música

Primera parte: Omnipotencia, Vida y Gracia Mariana

- Eric Whitacre, Lux Aurumque
- Kevin Memley, Locus Iste
- Ola Gjeilo Ubi, Caritas
- MortenLauridsen, O Magnum Mysterium
- S. Rachmaninov, Bogoróditse Devo
- Vytautas Miskinis, Ave Regina Caelorum

Intermedio

Segunda Parte: Gospel y Spiritual

- Moses Hogan & Peter Eklund, I'm Gonna Sing
"Til the Spirit Moves in My Heart –
- Pepper Choplin, Hold On to the Rock, Pepper Choplin
– Jay Althouse, Good News!
- Lowel Mason & Sarah Adams (Ar: James Stevens),
Nearer, My God, to Thee
- David Morrow, Got a Mind to do Right
- Moses Hogan's Peter& A. Eklund, The Battle of Jericho

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:

TEATRO MUNICIPAL GUILLERMO VALENCIA



Mundo Mujer
El Banco de la Comunidad

ZEBTYSQUA

Voces Oscuras

(*Venezuela*)



"Zebtysqua" proviene de la lengua muisca, lengua del Altiplano Cundiboyacense, cuyo significado es "*Cantar; yo canto*".

Zebtysqua Voces Oscuras es una agrupación de cámara nacida en febrero de 2020, con la participación de 12 cantantes de alta trayectoria profesional como solistas o coristas, bajo la dirección del profesor Mario Lo Russo.

Uno de los propósitos de la agrupación es resaltar e interpretar el repertorio vocal masculino de alta exigencia artística y musical, abarcando desde el género sacro hasta el popular, involucrando obras latinoamericanas y universales. El coro ha ofrecido conciertos en importantes salas y teatros de

Bogotá, como la galena Arte Studio, el Hotel Hyatt Place, Museo Nacional de Colombia, Museo Colonial Santa Clara, Catedral Primada de Bogotá, Congreso Nacional de Colombia, entre otros.

Su versatilidad y colorido musical le han significado la invitación a varios festivales nacionales e internacionales, como el **Festival Internacional de Música Sacra** en *Popayán, Colombia* (Edición 2022 y 2023); el **Festival de Música Clásica** en **Santander de Quilichao, Colombia** (2022), Gira de Conciertos en Morelia y Ciudad de México, *México* (junio 2023), **Festival Internacional Coral en Montana, USA** (2026), o el **festival Internacional de Coros** en *Idaho, USA* (2026).





MARIO
LO RUSSO
HENRÍQUEZ
Director Coral

El Barítono-Bajo Mario Lo Russo Henríquez es Licenciado en Artes, de la Universidad Central de Venezuela; Cantante Lírico graduado de la Escuela Nacional de Música “Juan Manuel Olivares”; Especialista en Dirección Coral de la Universidad Católica Cecilio Acosta, y Magister en Gerencia Educacional de la Universidad Yacambú.

Fue integrante de prestigiosas agrupaciones musicales en Venezuela, como lo son la Schola Cantorum de Venezuela (Cantante, Asistente de Dirección), Cantus Firmus voces oscuras de Caracas (Cantante, 2006-2008), la estudiantina de la Orquesta Típica Nacional (Guitarrista, 2008).

Ha participado en grandes festivales corales nacionales como internacionales, tal es el caso del **festival Schola Cantorum; Festival Nacional Vinicio Adames; Festival Internacional de Música Sacra en Pamplona, Colombia; Holland Festival 2008 en Ámsterdam, Holanda; Festival Americas and Americans;** en *Los Ángeles, U.S.A.*

Oregon Bach Festival 2011 en *Eugene y Portland, USA;* entre otros.

Se ha presentado como cantante coralista en grandes teatros nacionales y extranjeros, como el Teatro Teresa Carreño (*Caracas*), Sala Simón Bolívar (*Caracas*), Teatro Carré (*Ámsterdam, Holanda*), Teatro Alfredo Krauss (*Gran Canaria, España*), Teatro Tenerife (*Tenerife, España*), Lincoln Center (solista) (*Nueva York, USA*), Walt Disney Concert Hall (*Los Ángeles, USA*), Anfiteatro romano de Vaison la Romaine (*Vaison la Romaine, Francia*), entre muchos otros. Fue miembro del Coro en la Ópera Contemporánea “*A Flowering Tree*”, de John Adams, presentada en el Lincoln Center de la ciudad de New York. Ha participado en el Oratorio latinoamericano “*La pasión según san Marcos*”, del compositor argentino Osvaldo Golijov, en importantes teatros mundiales, como el *Teatro Colón de Buenos Aires, Boston Symphony Hall, Centro de convenciones de Cartagena*, entre muchos otros.

Actualmente es docente coral de la reconocida Fundación “*Música en los Templos*”. Simultáneamente, es Artista Formador Principal de La Orquesta Filarmónica de Bogotá, ejerciendo funciones de coordinación y de dirección coral. También se desempeña como Director Asistente del prestigioso Coro Filarmónico Infantil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En la OFB, ha tenido la oportunidad de dirigir en varios conciertos y giras nacionales. Se destacan las participaciones como director coral en los conciertos distritales “*Vamos a la Filarmónica*”, en los teatros Julio Mario Santo Domingo (2018, 2019, 2022) y Jorge Eliécer Gaitán (2018, 2019); Concierto por la Paz en la Plaza de Bolívar de Bogotá frente al embajador de la ONU (2021); Giras de Conciertos con el Coro del Colegio Enrique Olaya Herrera OFB, al 17° *Festival de Coros Infantiles y Juveniles en Guadalupe de Buga* (2022); entre otros.

Es director del grupo de voces masculinas “Zebtysqua”, agrupa-

ción participante en el concierto de hoy en el Festival de Música Religiosa de Popayán.

Tenores I:

Sebastián Bareño
Juan Manuel Torres
Carlos Guevara
Nicolás López

Tenores II:

César Moreno
Daniel Duarte
Miguel Acevedo
Danny Niño
José Torres

Barítonos:

Jorge Ariza
Alfredo Maza
Fernando Guevara
Andrés Rojas

Bajos:

Juan Felipe Martínez
Julián Frasser
Juan Felipe Herrera

Director: Mario Lo Russo





Concierto No 4
MARTES SANTO
Abril 4 de 2023

Teatro Municipal
Guillermo Valencia,
12:30 p.m.

JUAN SEBASTIÁN COLLAZOS
PIANO
(Colombia)

• PROGRAMA •

Scarlatti - Sonata en re menor K9
Beethoven - Sonata op.31 #2 "Tempestad"
Ravel - Jeux d'eau "Juegos de agua"

Intermedio
Scriabin - Sonata Fantasía #2, op. 19
Chopin - Balada #3, op.47
Scriabin - Fantasía en si menor

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:





JUAN
SEBASTIÁN
COLLAZOS
Piano

El pianista Juan Sebastian Collazos Valencia ha sido considerado *“El mejor pianista joven de Colombia 2018”* tras haber recibido el primer lugar en el *“Primer Concurso Nacional de Piano”* del prestigioso Teatro Colón de Bogotá en el mismo año.

Además de este premio, ha sido también galardonado en concursos como la **Competencia Internacional de piano Centro Franz Liszt de España** (*2do lugar*), **Schwob Concerto Competition** (*2018 1er lugar*), **“Georgia State Young Artist Piano MTNA Competition”** (*2do lugar*), **“GMTA state auditions”** (*2018 3er lugar*), **“Jóvenes Intérpretes del Banco de la República”** (*2016 1er lugar*), **“Jóvenes Talentos del Festival Internacional de Música de Cartagena”** (2019), **“Jóvenes Solistas de la Filarmónica de Cali”** (*2013 1er lugar*), **“VII Concurso Internacional de Piano Maria Clara Cullell en San José, Costa Rica”** (*2013 finalista y mención a mejor intérprete de la obra español-*

la), **“Concurso Iberoamericano de Piano Luis Carlos Figueroa”** (2010 1er lugar) y **“Antonio María Valencia”** (2005 1er lugar).

Se ha presentado como solista en países como Suecia, Hungría, España, Italia, Costa Rica, México, Estados Unidos y en los escenarios más importantes de Colombia en ciudades como Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Ibagué, Bucaramanga, Cartagena, entre otras.

Adicionalmente, se ha presentado como artista invitado en importantes festivales internacionales como el **Cartagena Festival Internacional de Música**, **Festival Internacional de Piano UIS**, **Festival de Música Religiosa de Popayán**, **Festival Internacional de Piano de Ibagué** y el **Innsbrook Summer Festival en Missouri, USA**. Ha sido además solista con diferentes orquestas entre las cuáles se destacan la **Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**, la **Schwob Philharmonic (USA)**, **Filarmónica de Cali**, la

**Banda Departamental del Valle,
“Proyecto Mozart” y La Orquesta
Filarmónica Cajamag de Santa
Marta.**

Además de su carrera como solista, ha desarrollado una importante trayectoria como músico acompañante y en agrupaciones de cámara ofreciendo conciertos en festivales y eventos en Hungría, Colombia, México, España y los Estados Unidos colaborando con artistas tales como *Matt Zalkind, Miles Hoffman, Georgy Gusev, Lisa Oberlander y Marco Bonfigli*, grabando con éste último un CD/ DVD titulado “*Clásico, Jazz, Tango*” en el 2015.

El maestro Collazos también ha diversificado su actividad como pianista concertista al lado de una interesante labor docente. Vinculado directamente como pianista acompañante y profesor de piano en el Conservatorio “**Antonio María Valencia**” 2016-2017, también ha ofrecido masterclases en ciudades como Bogotá, Cali, Barran-

quilla, Bucaramanga, Cúcuta, Pasto y Santa Marta. Actualmente desempeña una importante labor pedagoga entre Colombia y Hungría donde además de tener estudiantes privados, realiza constantemente clases magistrales y talleres de piano en importantes universidades y festivales.

Inició sus estudios de piano a muy temprana edad en el Conservatorio “Antonio María Valencia” bajo la tutoría de la maestra cubana Sandra Leonard, con quien culminó el pregrado graduándose con honores en el 2016. Terminó su Master in Music en Schwob School of Music, USA con el maestro Henry Kramer, siendo beneficiario de una beca. Recientemente terminó su segunda maestría en la prestigiosa Liszt Ferenc Academy of Music en Budapest, Hungría, tras recibir una beca completa a través de concurso nacional. Actualmente desarrolla una carrera concertista y docente principalmente en Hungría y Colombia.

.....





Concierto No 5
MARTES SANTO
Abril 4 de 2023

*Teatro Municipal
Guillermo Valencia,
5 p.m.*

JONATHAN LEIBOVITZ, CLARINETE,
ARIEL LANYI, PIANO
(Israel)

• PROGRAMA •

C. Debussy, Premiere Rhapsodie
F. Poulenc, Clarinet Sonata
A. Berg, Four Pieces for clarinet and piano, Op.5

Intermedio

M. Weinberg, Sonata for clarinet and piano, Op.28
W. Lutoslawski, Dance Preludes for clarinet
and piano

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:





JONATHAN
LEIBOVITZ
Clarinete

En 2022, Jonathan Leibovitz (*n. 1997*) ganó las audiciones internacionales YCAT en el Wigmore Hall de Londres.

Leibovitz hizo su debut profesional a la edad de 18 años con la *Filarmónica de Israel*, interpretando el Concierto para clarinete de Mozart, y durante la temporada 2019-2020 tocó como miembro de la misma orquesta. En 2021 fue el ganador del **1er Premio del Concurso de Clarinete Crusell**, que lanzó su carrera internacional con invitaciones para actuar con la *Orquesta de Cámara de Laponia* y la *Orquesta Sinfónica de Kuopio*, entre otras. A principios de este año, el clarinetista ganó un premio especial en el **Concurso Carl Nielsen**.

Jonathan es un destacado y apasionado músico de cámara, fundador del quinteto de vientos *Avir* y toca con repertorios que va desde Mozart hasta Aho. También ha colaborado con el ensamble Israeli *Contemporary Players* y el *Meitar Ensemble*. Su educación musical comenzó con Eva Wasserman. Posteriormente estudió con Yevgeny Yehudin en la Escuela de Música Buchmann Mehta. Actualmente se encuentra finalizando su maestría con François Benda en la Academia de Música de Basilea. El clarinetista también ha sido el ganador del primer premio del **Concurso Aviv de AICF** (2020) y el **Concurso de viento israelí** (2016 y 2018).





ARIEL
LANYI
Piano

Ariel ha sido galardonado en múltiples ocasiones, recibiendo la medalla de bronce de Roslyn Lyons en el **Concurso Internacional de Piano** de *Leeds*, fue ganador de un premio en las audiciones internacionales inaugurales de **Young Classical Artists Trust** (*Londres*) y **Concert Artists Guild** (*Nueva York*), ha recibido el *Munster Trust Mark James Star Award* y el *premio Senior de la Fundación Hattori*. Lanyi hizo su debut en el Wigmore Hall y ha tocado en Alemania, Francia, Reino Unido, Israel, Rusia y Estados Unidos. Cuenta con publicaciones digitales para la

Vancouver Recital Society en *Canadá* y el **Banco de la República en Colombia**. Ariel cuenta con una grabación de música de Schubert para Linn Records y en 2012 lanzó *Romantic Profiles* con LYTE Records.

Completó sus estudios en la **Royal Academy of Music** de Londres con *Ian Fountain*, después de haber estudiado con el fallecido *Hamish Milne*. Antes de esto, estudió en la **Escuela Secundaria y el Conservatorio de la Academia de Música de Jerusalén**, donde también estudió violín y composición.





Concierto No 6

MARTES SANTO

Abril 4 de 2023

*Atrio Templo de San José,
6:30 p.m.*

CORO PÍCCOLO DE LA
SOCIEDAD CORAL DE BOGOTÁ
GALA LÍRICA BAJO
LAS ESTRELLAS

• PROGRAMA •

Sobre la Obra

En esta oportunidad un grupo de 10 cantantes que hacen parte de la Sociedad Coral de Bogotá nos regalarán una “Gala Bajo las Estrellas” en el marco de la celebración de los 60 años del Festival de Música Religiosa de Popayán. Esta presentación contará con piezas de música clásica de amplio conocimiento popular, que sin duda llevarán al público a un viaje a través de las emociones.

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN



REPERTORIO

1. *O sole mio*

Canción italiana -Eduardo di Capua (entrada en flashmob)

2. *Non piu andrai*

Aria de la ópera Las Bodas de Fígaro – W. A. Mozart

3. *Granada*

Canción mexicana - Agustín Lara

4. *Mon coeur s'ouvre a ta voix*

Aria de ópera Samson and Delilah – Camille Saint-Saëns

5. *Vals Caballero de Gracia*

Zarzuela La Gran Vía – Federico Chueca y Joaquín Valverde

6. *One day more*

Musical Les miserables – Claude-Michel Schönberg

7. *Nessum Dorma*

Aria de la ópera Turandot – Giacomo Puccini

8. *Funiculì, funiculà*

Canción Italiana – Luigi Denza

9. *The phantom of the opera*

Andrew Lloyd Webber

10. *O Mio Babbino Caro*

aria de la ópera Gianni Schicchi – Giacomo Puccini

11. *Libiamo ne'lieti calici*

aria de la ópera La Traviata – Giuseppe Verdi

12. *Regresa a mi – Diane Warren*

BIS: Por ti volaré – Andrea Bocelli



La Sociedad Coral de Bogotá (*Antiguo Coro FOSBO*) inició su actividad en 2014 como una agrupación de amantes del canto coral que integra talentos provenientes de diversas disciplinas, en diferentes edades y niveles de formación musical, para juntos interpretar obras del repertorio universal a capela y con acompañamiento instrumental, en formatos de cámara y sinfónico-corales, buscando siempre resultados musicales al más alto nivel artístico.

Bajo la dirección de su directora fundadora, la maestra *María José Villamil Rodríguez*, se ha presentado en los principales escenarios de Colombia, realizando conciertos como el *Magnificat de J. S. Bach* (2018), el didáctico *Y ahora, ¿quién podrá dirigirnos?* en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán (2018), la farsa operática *El Bosque Sobre El Bosque* (2019), *Así Suena Colombia* para el Bicentenario de la Independencia de Colombia en el Teatro ABC y transmitido en vivo por Canal Capital (2019), el *Gran Concierto de Fin de Año 2020, 2021 y 2022* en el Teatro Cafam, y sus conocidas *Temporadas de Navidad* que realiza de forma ininterrumpida desde 2014. Se destaca su participación en el **56º Festival de Música Religiosa de Popayán**

con el estreno nacional de las *Vísperas a San Ignacio de Loyola* de D. Zipoli y compositores anónimos del barroco latinoamericano, e interpretando *Ein deutsches Requiem* junto a la *Filarmonía Popayán* bajo la dirección del maestro *Felipe Aguirre*. Igualmente, en Expovinos 2019 con las Canciones de Amor de J. Brahms, y en las ediciones 3, 4, 5 y 6 del **Festival de Música de Hayuelos** con el Homenaje a Moses Hoganyeldidáctico Rondas Infantiles, entre otros conciertos de temporada.

En 2020 realizó una serie de producciones audiovisuales en la época de distanciamiento, incluyendo la campaña *#YoCantoPara* como propuesta ganadora de la beca *El Arte y la Cultura se Crean en Casa de la SDCRD* que transmite mensajes positivos para nuestra sociedad actual, producción que luego fue presentada en vivo en el *Gran Concierto Nacional #Armonías Somos del Ministerio de Cultura*. En 2022 se destaca su doble soldout con la obra **Carmina Burana** que se presentó en el Teatro Cafam, lugar donde también le hizo un homenaje a los 280 de composición de “El Mesías” de G. F. Handel en dos conciertos junto a la Orquesta Sinfónica de Bogotá.



Concierto No 7
MIÉRCOLES SANTO
Abril 5 de 2023

Teatro Municipal
Guillermo Valencia,
5 p.m.

EDUARDO ROJAS,
PIANO (*Colombia*)
GARY LEVINSON
VIOLÍN (Estados Unidos)

• PROGRAMA •

- **G. Tartini**, Sonata el trino del diablo del compositor
 - **E. Grieg**, Sonata 3 Op. 45 del compositor
- **C. Franck**, Sonata para Violín y Piano del compositor

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:





EDUARDO
ROJAS
Piano

Aclamado por el Dallas Morning News como “...claramente un pianista de considerable destreza y fuerza en su personalidad...”

Eduardo Rojas se ha desempeñado como solista con orquestas a lo largo de Norte y Suramérica. Sus compromisos como solista han incluido la *Richmond Symphony*, la *Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia*, la *Filarmónica de Bogotá*, la *San Ángelo Symphony*, la *Sinfónica de Bogotá*, la *Filarmónica de Cali*, la *Orquesta Nacional de Panamá*, la *Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá*, la *Great Lakes Symphony*, la *Manitowoc Symphony Orchestra* y la *Dallas Chamber Symphony*.

En el verano del 2013, Eduardo grabó en vivo su interpretación del Concierto para piano No. 2 de Rachmaninov con la *Filarmónica Joven de Colombia* en la afamada sala de conciertos New World Center de Miami Beach, Florida. En el año 2015 lanzó dos álbumes: *Eduardo Rojas Plays Beethoven*,

volumen 1 y Regenzwald, Melodies from the Rainforest. En este último trabajo discográfico exhibe arreglos propios ya publicados de música latinoamericana los cuales han sido vendidos en más de 40 países.

En el año 2016, fue invitado como jurado del **Asian Pacific International Piano Competition** en *Taipei, Taiwán* en donde también dictó clases magistrales. Sus próximos compromisos artísticos y conferencias educativas incluyen tanto clases magistrales como interpretaciones de música de cámara con artistas de la talla de *Gary Levinson* y *Santiago Cañón*, y su participación en el **Festival Beethoven** con la *Orquesta Río Sinfónica de Río de Janeiro* en 2023.

Inspirado en su visión de integrar sus habilidades musicales con su pasión por la enseñanza y por el emprendimiento, Rojas fundó en el 2014 la *Rojas School of Music*, institución privada creada con el objetivo de profundizar el impacto

de la educación artístico musical en el área de Dallas/Fort Worth en Texas, en donde reside actualmente con su esposa Stephanie y su English bulldog, Diego.

Eduardo consagra también su tiempo para desarrollar y brindar soporte a programas en las áreas de la educación musical e intercambio cultural entre Norte y Suramérica. También está comprometido en marcar una diferencia en su comunidad creando numerosas orquestas juveniles a través de su programa extraescolar de orquestas en las ciudades de Grapevine, Flower Mound, and Corinth en Texas. Nacido en Barranquilla, Colombia, Rojas tuvo en su padre, *Eduardo,*

su primer maestro a la edad de cinco años. A los trece años ingresó a la *Universidad del Cauca* en donde completó sus estudios pianísticos bajo el tutelaje del maestro uruguayo *Manfred Gerhardt*. En el 2005 la Texas Christian University (TCU) de Fort Worth, le otorgó una beca completa y es ahí en donde obtuvo su Artist Diploma en el 2009 y su Maestría en Piano en el 2011. Entre sus maestros de piano se incluyen Harold Martina, Veda Kaplinsky, José Feghali y Steve Harlos.

Eduardo Rojas es reconocido como *Artista Internacional Borsendorfer y Yamaha*.





GARY
LEVINSON
Violín

Gary Levinson es el concertino asociado principal sénior de la **Orquesta Sinfónica de Dallas** y Director Artístico de la **Sociedad de Música de Cámara de Fort Worth**. Conocido por su estilo de tocar Bel Canto y su hábil técnica, el Sr. Levinson hizo su debut como solista en la **Filarmónica de Nueva York** en 1991, bajo la batuta de *Erich Leinsdorf*, coincidiendo con la finalización de su Maestría en Música en la **Juilliard School**, donde entre sus profesores se encontraban *Dorothy DeLay*, *Glenn Dicterow* y *Félix Galimir*.

Nacido en San Petersburgo, Rusia, Levinson comenzó a estudiar violín a la edad de cinco años con el profesor *Sergeev* en la **Escuela Especial de Música de Leningrado**. Después de emigrar a Estados Unidos en 1977, ganó el primer premio en el **Concurso Internacional de Violín Romano Romanini** de 1986 en *Brescia, Italia*, además de convertirse en el principal ganador del Premio Americano

en el **Concurso Internacional de Violín Jacques Thibaud de 1987** en París, Francia.

Como solista, el Maestro Levinson ha colaborado con *Erich Leinsdorf*, *Jaap van Zweden*, *Miguel Harth Bedoya* y muchos otros. Muy buscado como músico de cámara, ha colaborado con *Yo-Yo Ma*, *Lynn Harrell*, *Eugenia Zukerman*, *Lukas Foss*, *Carter Brey*, *Joseph Kalichstein* y *Christopher O'Riley*. En marzo de 1998, Gary Levinson fue nombrado *primer violinista del Elysium String Quartet*. Dirigió la temporada inaugural del Festival Internacional de Música de Mykonos en agosto de 1998, así como un concierto de gala en honor al *Cuarteto de Cuerdas Elysium* en la Residencia del Embajador de los Estados Unidos en Atenas, Grecia, y tres grabaciones aclamadas por la crítica.

La temporada de verano lo lleva a varios festivales de música, como

el **Festival de Cuerdas en Steamboat Springs, Colorado**, el **Festival de Música de Miami Florida**, el **Festival de Música Summit en Compra, NY** y el **Festival de Música de San Miguel** y el **Festival de Música de Allende**. Formó parte de la facultad del **Festival de Música de Aspen** de 2001 a 2010. Fuera de los Estados Unidos, apareció en **Audition Perform** en *Chichester, Reino Unido*, el **Festival Banhoff Rolandseck**, *Alemania, China y Corea del Sur*.

Un experto de la música contemporánea, el Maestro Levinson grabó el *Concierto para violín de Margaret Brouwer* bajo la batuta del Director del Año de 2012 de **Musical America, Jaap van Zweden** en 2012. Estrenó y grabó varias obras dedicadas al maestro Levinson por el galardonado compositor iraní, *Behzad Ranjbaran*. En 1996, junto con su padre, el renombrado contrabajista *Eugene Levinson*, grabó el estreno mundial para **CALA Records** de *Dances of Life*, un dúo de bajo y violín, escrito y

dedicado a los Levinson. También colaboró con el trompista inglés principal de la **Filarmónica de Nueva York, Thomas Stacy**, en un CD para la serie *New York Legends de CALA*.

Las *Sonatas para violín y piano de Beethoven* completas con el aclamado pianista *Daredjan Kakouberi* se lanzaron en agosto de 2011. Las *Cuatro Estaciones de Vivaldi* y el *Concierto para violín de Brouwer* se lanzaron en 2013.

Su CD, *My New York Years*, debutó con gran éxito de crítica en enero de 2007. En el verano de 1999, el maestro Levinson completó un CD *de Mozart* aclamado por la crítica, con el *Elysium String Quartet* y tres entonces directores de la **Filarmónica de Nueva York: Stanley Drucker**, clarinete, *Joseph Robinson*, oboe y *L. William Kuyper*, corno. La American Record Guide lo aclamó como *"totalmente mozarteano... lleno de buen humor y un verdadero sentido de la ocasión"*.

.....





Concierto No 8
JUEVES SANTO
Abril 6 de 2023

Templo de San José
12:30 p.m.

ET IN TERRA PAX,
Cantos Gregorianos
(Colombia)

• PROGRAMA •

Veni Creator, Rábano Mauro siglo IX
Kyrie misa VIII de angelis, Melodía Normanda siglo XIV
Aux Fêtes Doubles, Misa del nacimiento de Cristo siglo XVI
Gloria misa VIII, Angelis
Alleluha, Ascéndit Deus siglo XVI
Pange Lingua, Santo Tomás de Aquino siglo XII
Credo, Concilio de Nicea siglo VI
Sanctus, misa VIII de angelis
Pater Noster, Popular cristiano
Agnus Dei, misa VIII

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:

 **Smurfit Kappa**

ET IN TERRA PAX
Cantos Gregorianos
(*Colombia*)



Se crea a partir del año 2018 con el ánimo de interpretar la música propia del rito litúrgico católico en una ciudad como Popayán, que tiene profundas raíces y profesión de fe. A la par con la arquitectura del centro histórico de la ciudad y sus manifestaciones culturales, el coro Gregoriano ET IN TERRA PAX aporta las melodías necesarias para enaltecer ese crisol cultural.

Desde su creación el Coro ha realizado diferentes conciertos en iglesias y conventos de la ciudad investigando algunas músicas ligadas al antiguo seminario de la comarca. El programa para esta ocasión se enmarca dentro del contexto solemne de la propia misa católica.

.....



DIEGO
ARENAS
Director

En 2019 obtuvo su **Máster en Investigación Musical** de la *Universidad Internacional de la Rioja*. En 2010 se graduó como **Músico Cantante Lírico** de la *Universidad del Cauca*, institución de la que también es Maestro en Trompeta (1994) y Licenciado en Educación Musical (1988).

Ha participado en cursos de canto con los profesores *Raimon Coster* en Popayán, *Detlef Scholz* en Medellín, *Doris Andrews* en la *Academia Aída de Roma (Italia)*, *Margarita Castro* en Cali y con el maestro *Orlando Rengifo* en Popayán. Dirigió la Banda del Departamento de Música de la Universidad del Cauca en el año 2003.

Como director e intérprete del grupo vocal a capella «*Cantaclaro*» obtuvo el **Gran Mono Núñez en el XXVI Festival de Música Andina del año 2000**. En el 2002 ganó el primer premio en el **Concurso Nacional del Bambuco** de Pereira y ha tenido participaciones notables en el **Concurso Nacional del Pasillo de Aguadas**,

Caldas y el **Petronio Álvarez** de Cali. Con este grupo ha realizado dos producciones discográficas tituladas *Mono Núñez Siglo XXI* y *Cantaclaro opus II*, al tiempo que fue invitado al **Festival Internacional de Música Latina**, en la Ciudad de Lyon (Francia).

Escribió la *Misa Patoja (Popayánmesse)*, para coro mixto a seis voces, como homenaje al **Festival de Música Religiosa de Popayán**, obra que se estrenó en el año 2002, bajo la dirección del maestro Alberto Guzmán Naranjo.

Como integrante del **Coro de Cámara de Popayán** dirigido por la profesora *Stella Dupont* participó en variadas producciones musicales actuando como solista con la **Orquesta Sinfónica de Colombia**. Con el apoyo del Banco de la República ha realizado conciertos y galas operísticas en diferentes ciudades del país.

Recientemente, con la Banda departamental del Valle y bajo la dirección del Maestro Remo

Cecatto, participo como cantante protagonista en la zarzuela Luisa Fernanda. Un montaje similar se realizó en la ciudad de Popayán con la dirección del maestro Miguel Ángel Caballero, en donde se repitió cantando el personaje Vidal. En actividades frente a la música popular se desempeña en el ámbito artístico local en diversos grupos de música que van desde el Jazz hasta el son cubano.

En diciembre del año 2009 fue condecorado por el Gobierno Departamental con el botón conmemorativo del bicentenario Francisco José de Caldas en reconocimiento a su vida y trayectoria como gran gestor de la identidad cultural caucana.

Con el apoyo de la fundación Alejandría, en octubre del 2017 escribe su libro Aprendizaje musical en la escuela con el método Kodaly. De reciente creación es su grupo de investigación musical e interpretación ET IN TERRA PAX dedicado al Canto Gregoriano.

.....





Concierto No 9
JUEVES SANTO
Abril 6 de 2023

Teatro Municipal
Guillermo Valencia,
5 p.m.

TANGO SACRO:
RODOLFO MEDEROS, bandoneón
(Argentina) / Q-ARTE (Colombia)

• PROGRAMA •

A. Piazzolla, La serie del ángel
R. Mederos, Sal - Azúcar - Cerezas
A. Piazzolla, Adiós Nonino (arr. Rodolfo Mederos)
J. C. Cobián, Nostalgias (arr. Rodolfo Mederos)

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:

 Empresas



RODOLFO
MEDEROS
Bandoneón

Rodolfo Mederos es bandoneonista, compositor y arreglista de música popular y sinfónica. Para Mederos, el tango siempre ha sido mucho más que una expresión local que traspasa fronteras y transmite sentimientos universales.

Tocó junto a *Astor Piazzolla* y durante años hizo parte de la orquesta de *Osvaldo Pugliese*. Sus inicios en la música se remontan a 1960, cuando empezó a tocar en la provincia de Córdoba con su octeto **Guardia Nueva**, captando la atención de todos los especialistas musicales, incluso de *Piazzolla*, quien le propuso viajar a Buenos Aires para trabajar juntos. También trabajó con Generación

Cero, cultivando un sonido fusión entre el jazz, el rock y la canción de Buenos Aires, con arreglos de reminiscencias impresionistas.

A lo largo de su carrera, su propuesta musical fue adquiriendo trascendencia y su personalidad artística se fue consolidando, logrando el reconocimiento del público, especialmente en el extranjero.

En el plano docente, fue profesor titular de la cátedra elementos técnicos del lenguaje del tango en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Cuenta con veinte producciones discográficas, incluyendo su último disco, *Solitud*, producido en 2008.





CUARTETO Q-ARTE

Cuarteto de Cuerda

Nominado a los premios Grammy en 2020, el Cuarteto Q-Arte es aclamado como uno de los cuartetos de cuerda más destacados de Latinoamérica. Fundado en 2010, el cuarteto investiga, interpreta y difunde la música para cuarteto de cuerdas producida en el continente.

El ensamble ha desarrollado proyectos en colaboración con notables intérpretes como *Rodolfo Mederos*, *Günter Haumer* y el *Cuarteto Latinoamericano*, y con compositores como *Gabriela Ortiz*, *Mario Lavista* y *Gustavo Leone*, entre otros. A lo largo de su carrera, el cuarteto desarrolló una estrecha relación con el compositor *Blas Emilio Atehortúa*, realizó ediciones críticas y grabaciones de todos sus cuartetos.

Los miembros del Cuarteto Q-Arte son músicos colombianos formados en algunos de los princi-

pales conservatorios de Europa y Estados Unidos. Actualmente, son docentes en varias universidades nacionales. En 2014, el ensamble creó el festival internacional **FestiQ-Artetos**, un evento bienal con sede en Bogotá, en el que profesionales, estudiantes y público general se dan cita para una agenda de conciertos, talleres y charlas en torno a la música para cuarteto de cuerdas. Igualmente, como parte del festival, Q-Arte organiza el Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda, una plataforma que permite dar difusión a la obra de compositores colombianos y generar intercambio entre creadores e intérpretes.

Q-Arte

Santiago Medina (Violín)

Liz García (Violín)

Sandra Arango (Viola)

Diego García (Violonchello)



Concierto No 10
VIERNES SANTO
Abril 7 de 2023

Teatro Municipal
Guillermo Valencia,
5 p.m.

SOCIEDAD CORAL DE BOGOTÁ /
ORQUESTA SINFÓNICA DE
BOGOTÁ / CORO ESTAMPAS

• PROGRAMA •

Carl Orff, Carmina Burana

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:



Universidad del
Rosario



Facultad
de Creación



Alcaldía de
Popayán





La Sociedad Coral de Bogotá (*Antiguo Coro FOSBO*) inició su actividad en 2014 como una agrupación de amantes del canto coral que integra talentos provenientes de diversas disciplinas, en diferentes edades y niveles de formación musical, para juntos interpretar obras del repertorio universal a capela y con acompañamiento instrumental, en formatos de cámara y sinfónico-corales, buscando siempre resultados musicales al más alto nivel artístico.

Bajo la dirección de su directora fundadora, la maestra *María José Villamil Rodríguez*, se ha presentado en los principales escenarios de Colombia, realizando conciertos como el *Magnificat de J. S. Bach* (2018), el didáctico *Y ahora, ¿quién podrá dirigirnos?* en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán (2018), la farsa operática *El Bosque Sobre El Bosque* (2019), *Así Suena Colombia* para el Bicentenario de la Independencia de Colombia en el Teatro ABC y transmitido en vivo por Canal Capital (2019), el *Gran Concierto de Fin de Año 2020, 2021 y 2022* en el Teatro Cafam, y sus conocidas *Temporadas de Navidad* que realiza de forma ininterrumpida desde 2014. Se destaca su participación en el **56º Festival de Música Religiosa de Popayán**

con el estreno nacional de las *Vísperas a San Ignacio de Loyola* de D. Zipoli y compositores anónimos del barroco latinoamericano, e interpretando *Ein deutsches Requiem* junto a la *Filarmonía Popayán* bajo la dirección del maestro *Felipe Aguirre*. Igualmente, en Expovinos 2019 con las Canciones de Amor de J. Brahms, y en las ediciones 3, 4, 5 y 6 del **Festival de Música de Hayuelos** con el Homenaje a Moses Hoganyeldidáctico Rondas Infantiles, entre otros conciertos de temporada.

En 2020 realizó una serie de producciones audiovisuales en la época de distanciamiento, incluyendo la campaña *#YoCantoPara* como propuesta ganadora de la beca *El Arte y la Cultura se Crean en Casa de la SDCRD* que transmite mensajes positivos para nuestra sociedad actual, producción que luego fue presentada en vivo en el *Gran Concierto Nacional #Armonías Somos del Ministerio de Cultura*. En 2022 se destaca su doble soldout con la obra **Carmina Burana** que se presentó en el Teatro Cafam, lugar donde también le hizo un homenaje a los 280 de composición de “El Mesías” de G. F. Handel en dos conciertos junto a la Orquesta Sinfónica de Bogotá.

MARÍA JOSÉ
VILLAMIL RODRÍGUEZ
Directora
(*Colombia*)



Directora orquestal y coral, y gestora cultural colombiana. Como cofundadora y directora artística de **FOSBO**, actúa desde 2008 con la **Orquesta Sinfónica de Bogotá**, La **Sociedad Coral de Bogotá** y los **Ensamblés FOSBO** en los principales escenarios del país. Ha dirigido diferentes agrupaciones instrumentales y vocales, además de colaborar con artistas y solistas de diversos géneros, realizando giras en Sudamérica, Europa y Asia. Así mismo, ha organizado y realizado festivales, encuentros académicos, curadurías artísticas, y desarrollado proyectos interdisciplinarios de alto impacto a nivel nacional e internacional, que la han hecho merecedora de diversos premios y menciones. Estudió dirección sinfónica en la *Universidad Nacional de Colombia* con el maestro *Zbigniew Zajac*, y en la *Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena* con los maestros *Uros Lajovic* y *Simeón Pironkoff*, donde actualmente culmina una Maestría en Gestión Cultural. Ha participado en clases magistrales con los maestros *Thomas Eitler*, *Andrés Orozco Estrada* y *Salvador Brotons*. Ha dedicado gran parte de su carrera a la docencia universitaria y es actualmente profesora principal de la Facultad de Creación de la *Universidad del Rosario*.



FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA DE BOGOTÁ (*C o l o m b i a*)



La Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá es una entidad sin ánimo de lucro con quince años de experiencia en la creación, formación, producción, y circulación de proyectos sinfónicos con el propósito de difundir las artes sinfónicas y democratizar la cultura, acercando el público colombiano a través de proyectos interdisciplinarios que aportan a nuestro país.

La Orquesta Sinfónica de Bogotá es nuestra principal agrupación. Ha sido residente del Teatro Cafam, realizando temporadas de ballet, zarzuela, ópera y el tradicional Gran Concierto de Fin de Año durante quince años consecutivos. La Orquesta ha presentado temporadas diseñadas alrededor de compositores como Beethoven, Mozart, Ravel, Rachmaninov, Britten y Gershwin, y ha participado en múltiples festivales, escenarios y coproducciones de ópera a lo largo de sus quince años. La orquesta ha fusionado la música popular y sinfónica con artistas como Juan Fernando Velasco, Il Divo, Silva y Villalba, y Alfredo Gutiérrez, y, de igual manera, ha tenido la oportunidad de trabajar con artistas de talla internacional en sus temporadas sinfónicas y conciertos de fin de año. Para esta oportunidad nuestro Ensamble de Percusión Sinfónica y dos de nuestros pianistas más destacados acompañarán a la Sociedad Coral de Bogotá en este importante concierto.



CORO ESTAMPAS

(*Colombia*)



Nace en el 2009 como una prolongación del Coro infantil de la Universidad del Cauca, en la celebración de los 30 años del grupo, bajo la denominación de “*Coro Ensemble*”.

Su nombre hace referencia a la producción del CD “Estampas”. Sus integrantes, vivieron todo el proceso de formación musical vocal durante su permanencia en el Coro Infantil, dejando marcada su inclinación al canto coral que quisieron continuar y profundizar en un grupo que reúne distintas generaciones que tienen el inconfundible sello del amor y la calidad interpretativa, trabajando repertorios con un color y calidad vocal que muestran su formación y vivencia anterior.

El coro se lanzó en el evento de Música Coral Colombiana que organiza CORPACOROS BUGA en

octubre del año 2015. Con el ánimo de difundir e impulsar el canto coral ha organizado “**FIESTA CORAL**” 2013-2014-2015-2018 con la participación de coros locales e invitados de voces iguales y mixtas.

Igualmente, y de manera ininterrumpida, a partir del 2014 el coro se presenta en espacios diversos con repertorios de música religiosa, repertorio universal y navidad.

Ha participado en eventos como el **XX Encuentro de música Colombiana en Buga (2015)**, el **Ier Encuentro de Música Colombiana en Popayán (2016)**, con la **Orquesta Filarmonía Popayán (2018)**, en el **Festival de Música Religiosa (2019)** y en la **Residencia Coral**, convocada por la Universidad del Cauca en noviembre de 2021, entre otras.



LUCÍA ARCINIEGAS

Directora Coral

(*Colombia*)



Nacida en Pasto, la maestra Lucía es licenciada en Educación Musical de la Universidad del Valle bajo la orientación del maestro León J. Simar. Fue docente de la Universidad del Cauca de 1974 al 2018, habiendo dictado las cátedras de piano, gramática, armonía y práctica coral.

De 1979 a 2011 fue directora del Coro Infantil de la Universidad del Cauca. Bajo su dirección el coro participó en numerosos festivales nacionales e internacionales y obtuvo primeros puestos que le dieron un reconocimiento importante en el trabajo coral infantil expresado en los conciertos ininterrumpidos de navidad, fin de año y Semana Santa, así como la producción de *Expresiones I*, *CD Reino de Alas Blancas* y *Estampas*.

Directora invitada del **Coro Infantil – Juvenil de Colcultura** en Santafé de Bogotá. De 1997-1998 fue tallerista del Ministerio de Cultura en la formación de directores de Coros Infantiles.

Ganadora del premio a Mejor Director de Coros Infantiles en el II Concurso Nacional de Villancicos de Rosa de Cabal, en diciembre de 2003.

Ha recibido los siguientes reconocimientos a su trabajo coral: **Gobernación del Cauca**, en diciembre 2009, **Corporación Integración sistema musical de Bogotá** en marzo de 2010, **Corpacoros** le otorgó la medalla Edy Salospi, **Guadalajara de Buga** 24 de octubre de 2010, **VI Festival Coral Javier Fajardo Chávez**, San Juan de Pasto, en septiembre 2017.

De igual manera obtuvo reconocimientos a mejor docente de la Facultad de Artes por su trabajo distinguido en los programas de música. Ha realizado numerosos arreglos en diferentes géneros musicales para coros de voces iguales y mixtas. Es autora del libro “Metodología y didáctica del Canto Coral Infantil.” Desde 2014 es la directora del Coro “Estampas”.





Concierto No 11
SÁBADO SANTO
Abril 8 de 2023

*Campanario Centro
Comercial*
3 p.m.

UN RECORRIDO POR
LA ZONA ANDINA:
JUAN CIRO Y AD LIBITUM

• PROGRAMA •

A. Mejía, Pasillo 1. (Versión F. "El chino" León)

A. Mejía, Pasillo 2

A. Mejía, Pasillo en Si

A. Mejía, Bambuco en Si

L. Tupaz, El gran Río

K. Jagiello, La Torre (Adaptación de Freddy Colina)

El Rioblanqueño Arreglo de René Ordóñez

A. Mejía, Candita

A. Mejía, Pasillo de las Campanas

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:



CUARTETO AD LIBITUM

(Colombia)



El *Cuarteto Ad Libitum* es un conjunto musical de cuerdas originario de Popayán, fundado en el año 2016 por estudiantes de la Universidad del Cauca. Desde entonces, el grupo ha logrado posicionarse en la escena musical regional y nacional, gracias a su excelente calidad interpretativa y a su pasión por la música.

Entre las diversas participaciones que ha realizado el Cuarteto Ad Libitum, se destacan sus presentaciones en el *Teatro Municipal Guillermo Valencia*, durante el **55 Festival de Música Religiosa**. En este escenario, el conjunto ha demostrado su capacidad para interpretar piezas clásicas y obras del repertorio tradicional colombiano con gran emotividad y sensibilidad.

Asimismo, han tenido la oportunidad de presentarse en la **Sala de Conciertos Beethoven 7:30**, dentro del ciclo de conciertos que se realiza en la ciudad de Cali. En este espacio, el *Cuarteto Ad Libitum* ha ofrecido interpretaciones de piezas clásicas y tradiciona-

les colombianas con gran maestría y virtuosismo. Han participado también en el **Concurso de Música Colombiana Tradición** de Pitalito, donde han sido reconocidos por su habilidad para interpretar música tradicional colombiana. Además, han realizado conciertos en el **Congreso de la República** en el marco del encuentro Asecauca, han participado en festivales como el **Festival Internacional de Música Río Cello (Brasil)**, en el **Teatro Imperial** de la ciudad de Pasto con el maestro *Robert DiLutis* dentro del **Pasto ClarinetFest**, el **FestiQuartetos** organizado por el cuarteto QArte y la universidad Nacional, El **Festival de música de Cámara** de Popayán, entre otros eventos.

Su talento también los ha llevado a ser admitidos en el programa de música de cámara del festival **FEMUSC 2023**. El *Cuarteto Ad Libitum* se ha destacado por su compromiso y dedicación a la música, siendo una excelente opción para aquellos que disfrutan de la música de cuerdas interpretada con maestría y pasión.





JUAN
CIRO
Tiple

Proveniente de Neiva – Huila, actualmente está culminando sus estudios en dirección de banda de la Universidad del Cauca. Dirigió, planeó y desarrolló el componente musical de la ‘Fundación cultural Baracoa’ en Garzón, por lo que estuvo vinculado a proyectos folclóricos con valioso impacto en la comunidad.

Durante dos años se desempeñó como docente de **FUNDAU-TRAHUILCA** Popayán; realizó el ‘*Diplomado regional en dirección coral nivel básico*’ en el Conservatorio del Tolima, participó en el ‘*encuentro nacional del tiple Solista Ando Tipleando*’ con la **Universidad Pedagógica Nacional**, asistió al ‘*seminario de formación a formadores en música tradicional para el eje centro sur*’ (Tolima – Huila); en articulación con el grupo ‘**IKEIMA**’ y con el **Conservatorio Departamental de música y canto del Huila** realizó el ‘*taller de canto y*

teoría I’, así mismo ha participado en el ‘*taller de didáctica musical*’ y en el ‘*taller de orff – Shulwerk*’ con la **Corporación Batuta**.

Ha circulado en los principales festivales de música andina colombiana, en donde ha sido premiado en cuatro ocasiones como mejor tiplista en los festivales ‘*Anselmo Durán Plazas*’ en *Neiva Huila*, **Antioquia le canta a Colombia** en *La Ceja -Antioquia*, **Concurso Nacional del bambuco** en *Pereira – Risaralda* y concurso ‘**Mangostino de Oro**’ en la ciudad de Mariquita – Tolima.

En el proyecto musical de la cantautora ‘*Carolina Ramos*’, ha producido cuatro trabajos discográficos, desempeñándose como tiplista y arreglista de sus obras y ha dirigido su propuesta ganando los principales festivales de música andina colombiana.

Con su intervención e interpretación, *‘Ciprés trío’* obtuvo el premio como *‘mejor trío instrumental’* en la versión 46 del **‘festival de música andina colombiana Mono Núñez’**, en *Ginebra – Valle* representando al Cauca; así como el premio al *mejor trío instrumental* en el **29 Concurso Nacional del Bambuco**.

Inspirado en las músicas improvisadas y el jazz, junto con la agrupación *‘De Pura Cepa’*, representó al Cauca en el **Festival Ciudad de Caijicá** en mayo del 2022, obteniendo el *primer puesto*.

Dirige el dueto infantil *‘Flor de Mayo’* con quienes ha ganado importantes festivales de música andina infantil, como *‘concurso juglares del macizo historia y tradición’*, *‘festival ocobo de oro’*, *‘festival nacional de duetos ciudad de Cajicá’*, participando además en *Festinaridad* y *‘Colombia canta y encanta’*.

Intervino como solista en la orquesta de la Universidad del Cauca interpretando el *‘Desconcierto para tiple y Orquesta’* de *Mauricio Lozano* en junio del 2019, bajo la dirección de *Leonardo Federico Hoyos*, y recientemente (17 de junio de 2022) interpretó la *‘Suite N°. 2’* de Gentil Montaña, en compañía de *Fernando “El Chino” León*, bajo la dirección del maestro *Alejandro Anaya*.

.....





Concierto No 12
SÁBADO SANTO
Abril 8 de 2023

Teatro Municipal
Guillermo Valencia
5 p.m.

SOCIEDAD CORAL DE BOGOTÁ /
ORQUESTA SINFÓNICA DE BOGOTÁ
/ CORO DE CÁMARA DE POPAYÁN /
FILARMONÍA POPAYÁN

• PROGRAMA •

Nicolas Prada, Cantata por la Paz
Diego Arenas, Misa Patoja

Directora: **María José Vilamil**

Este concierto se realiza gracias al apoyo de:



FILARMONÍA POPAYÁN

(*Colombia*)



La *Orquesta de Cámara de Popayán*, nació como una iniciativa de la **Corporación Festival de Música Religiosa** y la **Fundación Universitaria de Popayán**, y ofreció su concierto inaugural el 16 de diciembre de 2016 bajo la batuta de la maestra *Cecilia Espinosa* (directora titular de la Orquesta Sinfónica EAFIT). Nació con el propósito de hacer de ella un semillero y espacio indispensable para la práctica orquestal de los jóvenes del sur del país.

Su segunda residencia se dio con el concierto inaugural del **54 Festival de Música Religiosa**, bajo la batuta del maestro *Andrés Felipe Jaime*, director asistente de la **Orquesta Filarmónica de Bogotá**. Su tercera actuación tuvo lugar con el estreno mundial de la “*Cantata por la Paz*”, actuando bajo la batuta del reconocido director colombiano *Felipe Aguirre*.

En su cuarta residencia, en 2018, fue la agrupación que acompañó a los solistas de los conciertos de gala del **55 Festival de Música Religiosa** bajo la dirección del

maestro *Felipe Aguirre*, momento en el cual adoptó el nombre de *Filarmonía Popayán*, una orquesta de formato clásico y que busca convertirse en el mediano plazo en una agrupación estable para la ciudad. Para este año se destacó el montaje del *Requiem de Mozart* y el *Concierto 21 para piano y orquesta* del mismo compositor.

En el mismo año, se realizó su quinta residencia con un montaje de navidad bajo la dirección de Carlos René Ordoñez y con la participación del coro Estampas dirigido por la maestra *Lucía Arciniegas*. En 2019 bajo la dirección del maestro *Felipe Aguirre* la orquesta realizó su sexta residencia para los conciertos de gala del **56 Festival de Música Religiosa de Popayán** con dos montajes en honor al compositor *Johannes Brahms*, que incluyeron su *Sinfonía No 2*, el *gran Réquiem alemán* y el *Concierto para violín y orquesta*.

En 2020 y con la crisis del coronavirus, *Filarmonía Popayán* realizó su séptima y octava residencia para las versiones virtuales

de **FESPO 2020** y **FestiJazz Popayán** en los meses de octubre y diciembre respectivamente, bajo la dirección del maestro *Juan Romero*.

En 2021 la Orquesta se reunió para el concierto de apertura del **58 Festival de Música Religiosa de Popayán** con el montaje denominado “*Caucanidad*” un proyecto que resaltó obras de compositores caucanos en versión sinfónica.

Para 2022 la Orquesta regresa al **Festival de Música Religiosa** y de la mano del **Real Ballet Folclórico del Cauca** presenta un montaje de música tradicional y baile en vivo que incluyó destacados calipsos, bambucos y currulaos del repertorio tradicional.

.....

CORO DE CÁMARA DE POPAYÁN (*Colombia*)



Ha ofrecido conciertos en más de 10 ciudades colombianas, giras por *Estados Unidos, Venezuela, Ecuador, Austria, Francia, Italia, España, Brasil, Panamá y México.*

Fue invitado al sesquicentenario de la muerte de Simón Bolívar, siendo la única agrupación coral participante que actuó ante catorce presidentes latinoamericanos. Acompañó la meditación de su Santidad Juan Pablo II, en las ruinas de la catedral de Popayán (1986) y la visita de su majestad el Príncipe de Asturias (1998). Fue condecorado con la Cruz de Belalcázar y recibió la Orden José Hilario López.

Ha realizado montajes con las orquestas sinfónicas Nacional de Colombia, del Valle, Juvenil de Venezuela, de Ecuador, de Panamá, Juvenil de Holanda, de la Comunidad Europea y del Festival de Roma, así como de las filarmónicas de Medellín y Bogotá, bajo la batuta de directores como *Claudio Abbado, Arthur Oldham, Keneth Jean, Matias Bornet, Gabriele Ferro, Francesco Belli, Jaime León, Eduardo Carrizosa y Agustin Cullel*, entre otros.





MINISTERIO DE CULTURA



60

FESTIVAL DE
**MÚSICA
RELIGIOSA**
DE POPAYÁN

ES POSIBLE GRACIAS A:

