



59 *Festival de*  
**MÚSICA**  
**RELIGIOSA**  
de Popayán

•EL RENACER DE NUESTRAS TRADICIONES•

*Semana Santa 2022 ✧ [www.Corfestival.org](http://www.Corfestival.org)*

✧ **SEPARATA** ✧





# *El Renacer* de NUESTRAS TRADICIONES



•*Juan Manuel Mosquera Dupont, Director Ejecutivo*•  
.....

59 años de historia nos han permitido ser testigos excepcionales de muchísimas situaciones. El terremoto de Popayán en 1983 había sido una de las más complejas a las que se hubiera enfrentado el Festival de Música más antiguo del Continente Americano. Pero la pandemia del Coronavirus ha representado uno de los mayores retos para mantener vigente este Patrimonio Cultural de la Nación.

El Coronavirus generó que los ingresos de las industrias culturales y creativas disminuyeran entre un 20 y un 40 por ciento, según señala el más reciente Informe Mundial de la UNESCO. Se desplomó el empleo en el sector, hay un declive de la financiación pública y un aumento de la precariedad de artistas y profesionales de la cultura.

Por ello nuestro lema este año es “*El renacer de nuestras tradiciones*”. Tenemos la oportunidad maravillosa de volver a encontrarnos con el público, así que regresamos a los escenarios con una programación amplia y diversa, en la que los protagonistas serán un nutrido grupo de artistas de España, Venezuela, Estados Unidos y, por supuesto, Colombia.

Tenemos el orgullo de tener en Popayán un tesoro de Festival que pese a las adversidades siempre se ha mantenido vigente. Ninguna otra ciudad en América tiene un festival con esta trayectoria ininterrumpida. En nuestro compromiso con el público, hemos presentado artistas de los cinco continentes, muchos de los cuales sólo llegan a la capital caucana con ocasión del Festival, y mantenemos una política de ofrecer más del 80% de nuestra programación de entrada libre.

Nuestra agenda para este 2022 incluye 11 conciertos, 5 clases magistrales, dos conferencias y una exposición de arte en homenaje al maestro payanés Henry Mejía Perafán, autor del bellísimo afiche que identifica la 59 edición del Festival de Música Religiosa.



Este año tendremos el gusto de presentar a la *Orquesta Nueva Filarmonía*, ganadora del premio Latin Grammy 2019 en la categoría “*Mejor álbum clásico del año*”. Con más de 500 funciones en su haber, esta destacada orquesta dirigida por el maestro Ricardo Jaramillo llega a Popayán para presentar “*hits*” de la literatura musical como la Sinfonía 44 de Haydn, la 29 de Mozart o la 5 de Schubert, entre otras obras. Sus conciertos incluyen la actuación de la mezzosoprano colomboestadounidense Monica Danilov.

Un imperdible será también la presentación del *Cuarteto Arcieri*, conformado por músicos que actualmente ocupan primeras posiciones de las orquestas más importantes del país, siendo uno de los más destacados ensambles camerísticos en actividad en Colombia, o el concierto del coro venezolano “*Voces oscuras*”, que deleitará a los asistentes con un repertorio de “*música sacra y mágico religiosa*” interpretado por 15 cantantes de alta trayectoria profesional.

La *Orquesta de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto* bajo la dirección del caucano Miguel Ángel Caballero; los ganadores de la serie de Jóvenes Intérpretes de la BLAA, Luis Carlos Erazo y Martín Guzmán con un recital de clarinete y piano; el quinteto vocal *Ensamble Drúa*, bajo la dirección de Mauricio Mackenzie hacen parte de los invitados 2022.

Por nuestra ciudad participan el destacado pianista *Andrés Roa* y el *Coro Estampas*, dirigido por la maestra Lucía Arciniegas. Será también un espectáculo el concierto del Martes Santo en el Atrio del Templo de San José, que presentará un show de música y luces con obras de Copland, Cohen o Monti, entre otros, así como el concierto de la Camerata *Filarmonía Popayán*, que en esta ocasión se une al *Ballet Folklórico del Cauca* para presentar calipsos, bambucos o currulaos con los que se cerrará la 59 edición del Festival de Música Religiosa en Campanario Centro Comercial.

Desde ya nos preparamos para la edición 2023, cuando tendremos el privilegio de celebrar 60 años de historia ininterrumpida. Grandes sorpresas vendrán de la mano de esta celebración en la que literalmente “*echaremos la casa por la ventana*”.

Agradecimientos especiales a:

Maestro Henry Mejía Perafán  
Padre Danilo Díaz Carmona  
Carlos Eduardo Cruz  
Carol Guerrero Bucheli

Junta Directiva  
Ana Isabel Mosquera Dupont  
Juan Manuel Caicedo Rodas  
Mélida Stella Dupont Arias  
Luis Fernando Velasco Angulo  
Juan Manuel Mosquera Dupont





*Concierto No 1*  
DOMINGO DE RAMOS  
*Abril 10 de 2022*

*Teatro Municipal*  
*“Guillermo Valencia” 5 p.m.*

---

ORQUESTA RED DE ESCUELAS DE  
FORMACIÓN MUSICAL DE PASTO

---

• PROGRAMA •

PINZÓN MALAGÓN, Reflejo Sinfónico  
SAINT SAËNS, Concierto para violonchelo  
y orquesta No 1 en la menor, Op. 33

- Allegro non troppo
- Allegro con moto
- Molto allegro

RACHMANINOFF, Danzas Sinfónicas Op. 45

VALENCIA, Chirimía y Bambuco



*Este concierto se realiza gracias al apoyo del Fondo  
Mixto de Cultura de Nariño y la Red de Escuelas  
de Formación Musical de Pasto*



# RED DE ESCUELAS DE FORMACIÓN MUSICAL DE PASTO

---



*La Red de Escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto* es un proyecto social y cultural de la ciudad, cuyo principal objetivo es el rescate pedagógico, ocupacional y ético de la juventud y la niñez a través de un completo programa de educación musical de excelencia y calidad.

Este modelo artístico constituye uno de los programas de responsabilidad social de mayor impacto de la Alcaldía Municipal de Pasto, siendo su órgano rector la Secretaría de Educación Municipal bajo la directriz de la Subsecretaría de Cobertura.

El proyecto nace en 2002 para beneficiar a miles de niños, niñas y

jóvenes en edades entre 6 y 19 años de edad tomándose como una estrategia de acceso y permanencia a la educación pública en la ciudad.

El proyecto beneficia en la actualidad a más de 1.500 niños, niñas y jóvenes del sector urbano y rural del municipio, distribuidos en 17 sedes donde se ofertan las modalidades de cuerdas frotadas, vientos maderas y metales, percusión, cuerdas pulsadas, e instrumentos andinos.

En la actualidad, el proceso de la Red de Escuelas de Formación Musical está guiado por 48 docentes especializados en cada una de las áreas ofertadas bajo la coordinación general del maestro Oscar Armando Benavides Delgado.



MIGUEL  
ANGEL  
CABALLERO

*Director invitado*

Inició estudios musicales a temprana edad en la Sección de Estudios Básicos del Departamento de Música de la Universidad del Valle donde obtuvo en 1993 Licenciatura en Música con énfasis en Dirección de Coros. Paralelamente realizó estudios de Flauta Traversa en el Conservatorio “Antonio María Valencia” de Cali y de Teoría de la Música bajo la orientación del Maestro León Jean Simar.

En 1986 fue becado por el Instituto Colombiano para Estudios en el Exterior (ICETEX) en convenio con el Ministerio de Cultura de Rusia, para continuar sus estudios de posgrado en Dirección Coral y Dirección de Orquesta, en el Conservatorio Estatal “Rimsky Korsakov” de San Petersburgo bajo la tutoría del reconocido pedagogo Iliá Alexandrovich Musin hasta obtener el Diploma como Director de Orquesta y Magister en Bellas Artes.

Durante su estadía en Rusia actuó como director invitado de importantes agrupaciones orquestales como la Filarmónica de Novosibirsk, la Orquesta de la Municipalidad de San Petersburgo, la Sinfónica de

Kiev y la Orquestas Sinfónica y de la Ópera del Conservatorio Estatal “Rimski Korsakov”. Durante las temporadas de 1992 y 1993 se desempeñó como Principal Director Invitado del Teatro Académico de Ópera Y Ballet de la República de Bielorrusia, en la ciudad de Minsk. Desde 1994 hasta el 2000 estuvo a cargo de la dirección titular de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil (Ecuador), habiendo sido invitado, durante este lapso, por importantes agrupaciones tanto de ese país como de Latinoamérica.

Del 2000 al 2001 estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Medellín como su Director Artístico. Desde entonces el Maestro Miguel Ángel Caballero se encuentra vinculado al Departamento de Música de la Universidad del Cauca, como Docente y Director del Proyecto Orquestal Universitario, tanto en los Programas de Dirección de Banda como en la Maestría en Música, orientando además las cátedras de Análisis Musical e Historia de la Música. Actualmente continúa ejerciendo como Director Invitado de agrupaciones orquestales de Colombia y de otros países.





*Concierto No 2*  
LUNES SANTO  
*Abril 11 de 2022*

*Templo de San José 12:30 p.m.*

---

LUIS CARLOS ERAZO GÓMEZ ~ *Clarinete*  
MARTÍN RAMSES GUZMÁN LÓPEZ ~ *Piano*

---

• P R O G R A M A •

ERAZO GÓMEZ,  
Lied nariñense para Clarinete Solo  
GUZMÁN LÓPEZ, Los Minacuros  
MARQUEZ, Zarabandeo  
MUÑOZ PÉREZ, Memorias del aire  
ERAZO GÓMEZ, Paráfrasis  
sobre un bambuco gentil  
CÁRDENAS PALACIOS, Suite estados del alma

- Languidez
- Anunciate Parca
- Venga a mi la Luz

ERAZO GÓMEZ, Tres piezas errantes  
GUZMÁN LÓPEZ, Llamado



*Este concierto se realiza gracias al  
apoyo del Banco de la República*





LUIS CARLOS  
ERAZO  
GÓMEZ  
*Clarinete*

Ingresó en 2003 a la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto para estudiar saxofón. Desde 2007 continuó sus estudios en la Universidad del Cauca, obteniendo en 2012 sus títulos profesionales como músico clarinetista y director de bandas sinfónicas.

Miembro fundador del Cuarteto de Clarinetes “Vientos y Pastos”, agrupación con la cual fue ganador de la “Serie de Jóvenes Intérpretes” de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Con esta agrupación tuvo la oportunidad de grabar dos producciones discográficas de música colombiana con arreglos y composiciones de su autoría. En 2010 fue seleccionado para la OLV de Yamaha y posteriormente participó en la International Youth Wind Orchestra 2011 en Chiayi, Taiwan.

Fue seleccionado para participar en el 3er taller nacional de dirección orquestal en Bogotá, donde tuvo la oportunidad de dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Realizó su Maestría en Clarinete con el maestro Roeland Hendriks en el Maastricht Conservatorium de Holanda, actuando en importantes escenarios de Bélgica, Alemania y Holanda. Ha recibido clases

magistrales con maestros de talla mundial como: Ivan Petruzzello (Italia), Luis Humberto Ramos (México), Hans Dietrich Klauss (Alemania), Nuno Pinto (Portugal), Ronald Samuels (USA), Jerome Voisin (Francia), Laura Ruiz (España-Alemania), James Campbell (Canada-USA), Nicola Bulfone (Italia), Gabriele Mirabassi (Italia), Paulo Sergio Santos (Brasil) y Jhonattan Gunn (Inglaterra).

Solista invitado con la Orquesta Sinfónica de Cuenca, Ecuador en 2016. Profesor Becario en el XI Festival de Música de Cartagena 2017. Tallerista invitado a los festivales Quindiclarinete, Festival Internacional de Costa Rica 2017, Festival Internacional CLARISAX 2018 y Festival Internacional de Clarinete Ciudad Blanda de Popayán 2019. Ganador del Concurso de Jóvenes solistas con la Banda Departamental del Valle del Cauca en 2018.

En el contexto regional se ha desempeñado como docente universitario, concertista y asesor departamental de las bandas municipales. Actualmente se desempeña como docente y director de la Banda Sinfónica Departamental de Nariño.



# MARTIN GUZMÁN LÓPEZ

{ *P i a n o* }

---



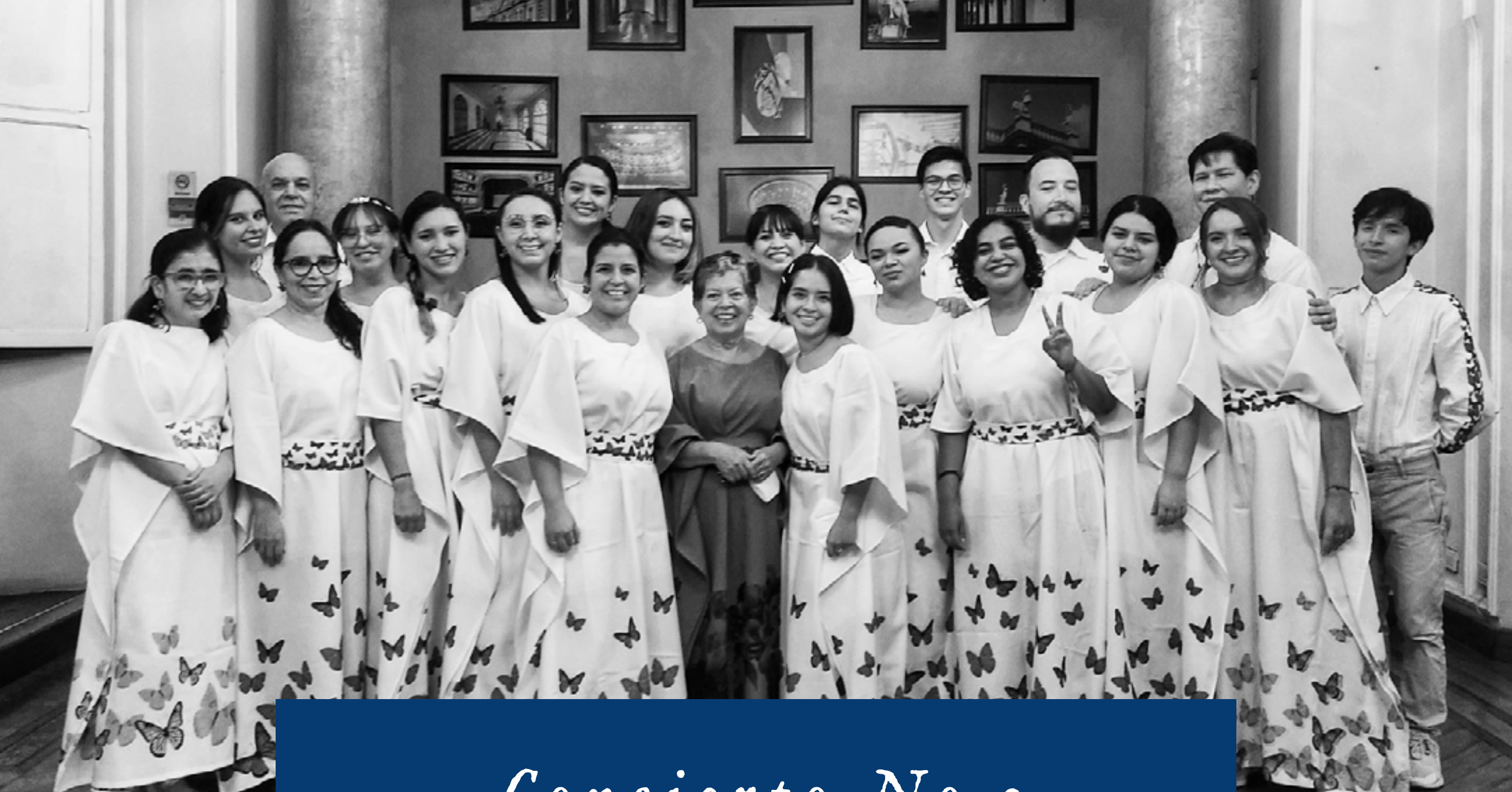
Su formación musical en teclados inicia a los 8 años en la academia Claro de Luna de Pasto, Licenciado en música con énfasis en piano clásico de la Universidad de Nariño.

En el circuito pianístico nacional ha obtenido el 2do premio en el Concurso Nacional de Piano de la UIS (2012), doble premio al mejor intérprete de la obra de Luis A. Calvo en el mismo certamen (2010, 2012), premio al mejor interprete de la obra iberoamericana en el concurso Luis Carlos Figueroa (2012) y ciclo de jóvenes intérpretes (2015) entre otros. Paralelo al ámbito académico, se ha desempeñado como músico tecladista en agrupaciones de distintos géneros en

la ciudad de Pasto, tales como Opium Blues Band, El fabuloso sexteto caracha, Davis & la Mafia, y lidera el conjunto Fatua Trío, un diálogo entre la improvisación y la memoria de las músicas del territorio, que cuenta ya con tres producciones discográficas. Ha compartido escenario con Edy Martinez, Tico Pierhagen, Trencito de los Andes, Álvaro López, Tim O'Connell entre otros.

Como productor lanzó su primer trabajo audiovisual Tegua (2018), un recorrido por los lugares cotidianos de pasto y la memoria de los abuelos. Lidera el proceso de diálogo investigativo-musical Banda de Yegua Pasto.





*Concierto No 3*  
LUNES SANTO  
*Abril 11 de 2022*

*Teatro Municipal*  
*“Guillermo Valencia” 5 p.m.*

---

CORO ESTAMPAS

---

• P R O G R A M A •

NYSTEDT, Laudate  
LEAVITT, Misa Festiva

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei

*Intermedio*

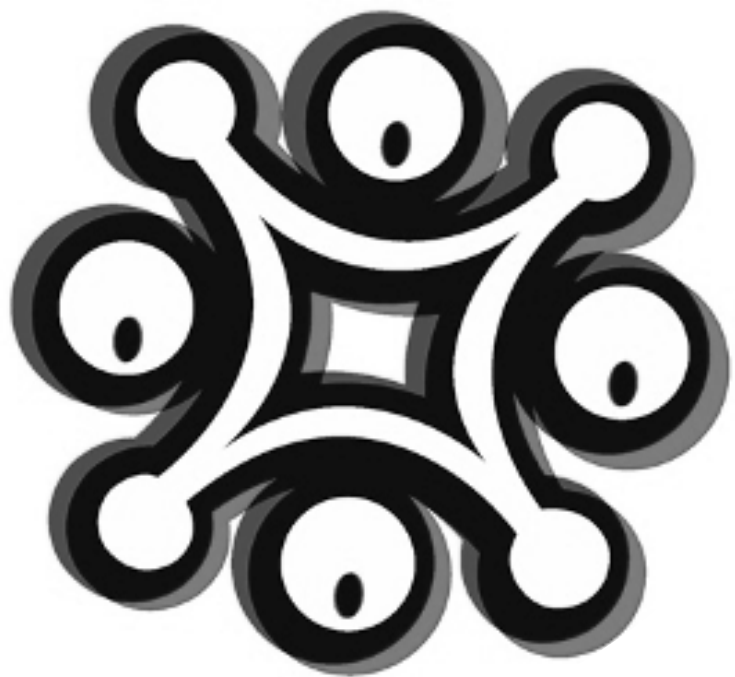
CASALS, Nigra Sum  
FAURE, Cantique de Jean Racine Op. 11

- HAYDN, Te Deum
- Allegro con spiritu
  - Adagio
  - Allegro con spiritu



*Directora: Lucía Arciniegas*  
*Piano: Juan Coronado*





## CORO ESTAMPAS

Nace en el 2009 como una prolongación del Coro infantil de la Universidad del Cauca, en la celebración de los 30 años del grupo durante la Fiesta Coral 2009, bajo la denominación de “*Coro Ensemble*”.

Su nombre hace referencia a la producción del CD “*Estampas*”. Sus integrantes, vivieron todo el proceso de formación musical-vocal durante su permanencia en el Coro Infantil, dejando marcada su inclinación al canto coral que quisieron continuar y profundizar en un grupo que reúne distintas generaciones que tienen el inconfundible sello del amor y la calidad interpretativa, trabajando repertorios con un color y calidad vocal que muestra su formación y vivencia anterior.

El coro se lanzó en el evento de Música Coral Colombiana que organiza CORPACOROSBUGA

en octubre del año 2015. Con el ánimo de difundir e impulsar el canto coral ha organizado “FIESTA CORAL” 2013-2014-2015-2018 con la participación de coros locales e invitados de voces iguales y mixtas.

Igualmente, y de manera ininterrumpida, a partir del 2014 el coro presenta a la ciudad en diversos espacios como conciertos de música religiosa, repertorio universal y de navidad.

Ha participado en eventos como el XX Encuentro de música Colombiana en Buga en Octubre 2015, el I Encuentro de Música colombiana en Popayán en 2016, con la Orquesta Filarmonía Popayán en diciembre de 2018, en el Festival de Música Religiosa en 2019 y en la Residencia coral, convocada por la Universidad del Cauca el 17 y 18 de noviembre de 2021, entre otras.



# LUCÍA ARCINIEGAS

{*Directora*}

---



Nacida en Pasto, la maestra Lucía es licenciada en Educación Musical de la Universidad del Valle bajo la orientación del maestro León J. Simar. Fue docente de la Universidad del Cauca de 1974 al 2018, habiendo dictado las cátedras de piano, gramática, armonía y práctica coral.

De 1979 a 2011 fue directora del Coro Infantil de la Universidad del Cauca. Bajo su dirección el coro participó en numerosos festivales nacionales e internacionales y obtuvo primeros puestos que le dieron un reconocimiento importante en el trabajo coral infantil expresado en los conciertos ininterrumpidos de navidad, fin de año y Semana Santa, así como la producción de Expresiones I, CD Reino de Alas Blancas y Estampas.

Directora invitada del Coro Infantil - Juvenil de Colcultura en Santafé de Bogotá. De 1997-1998 fue tallerista del Ministerio de Cultura en la formación de directores de Coros Infantiles. Ganadora del premio a Mejor Director

de Coros Infantiles en el II Concurso Nacional de Villancicos de Rosa de Cabal, en diciembre de 2003.

Ha recibido los siguientes reconocimientos a su trabajo coral: Gobernación del Cauca, en diciembre 2009, Corporación Integración sistema musical de Bogotá en marzo de 2010, Corpacoros le otorgó la medalla Edy Salospi, Guadalajara de Buga 24 de octubre de 2010, VI Festival Coral Javier Fajardo Chávez, San Juan de Pasto, en septiembre 2017.

De igual manera obtuvo reconocimientos a mejor docente de la Facultad de Artes por su trabajo distinguido en los programas de música. Ha realizado numerosos arreglos en diferentes géneros musicales para coros de voces iguales y mixtas. Es autora del libro “Metodología y didáctica del Canto Coral Infantil.” Desde 2014 es la directora del Coro “Estampas”.



*Concierto No 4*  
MARTES SANTO  
*Abril 12 de 2022*

*Teatro Municipal*  
*“Guillermo Valencia” 5 p.m.*

---

ANDRÉS ROA

---

• PROGRAMA •

BEETHOVEN, Sonata Op 2 No 3 Do mayor  
Allegro con brio  
Adagio  
Scherzo: allegro  
Allegro assai

CHOPIN, Baladas  
No 1 en sol menor Op. 23  
No 2 en fa Op. 38  
No 3 en La bemol Op. 47  
No 4 en fa menor Op. 52



*Este concierto se realiza gracias al apoyo de*





ANDRÉS  
ROA  
*Piano*

Nació en Popayán en 1986, inició sus estudios de piano con el hermano marista Antonio Ospina, continuándolos con el prestigioso maestro Manfred Gerhardt.

En octubre de 2004 fue seleccionado para actuar en el ciclo de Jóvenes intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, ofreciendo un recital en la temporada 2005, en 2006 obtuvo la primera mención honorífica del concurso de la UIS en Bucaramanga, y en 2007 fue ganador del concurso de jóvenes talentos de la música de la Alianza Francesa de Bogotá, ofreciendo un recital en la sala Albert Camus y participando en la grabación de un CD conmemorativo del concurso.

Ofreció un recital en el Festival “*La Colombie à Paris 2009*” evento realizado por las Alianzas Francesas de Paris-Bogotá, también ha sido invitado al Festival de Música Religiosa de Popayán. En 2015 le fue comisionado el estreno en Colombia del “*Yellow River Piano Concerto*” de Xian Xinghai bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa y la Orquesta Sinfónica EAFIT.

Obtuvo su grado de Pianista en la Universidad del Cauca bajo la dirección del maestro Manfred Gerhardt y se desempeña como profesor en dicha institución. En 2015 culminó sus estudios de maestría en interpretación en la Universidad Eafit con la maestra Blanca Uribe.



*Concierto No 5*  
MARTES SANTO  
*Abril 12 de 2022*

*Atrio Templo de San José*  
*6:30 p.m.*

---

MÚSICA PARA TODOS~FUP 40 AÑOS  
*Música y Show de luces / Informus - Red de Escuelas  
de Formación de Pasto - Bredunco - Cavalieri*

---

• PROGRAMA •

COPLAND, Fanfarria para un hombre común  
COHEN, Hallelujah  
MONTI, Czardas  
IBARRA, Esperanza - pasillo  
JIMÉNEZ, Creo en mí  
ROTA, Parla Piu Piano

GONZALO QUINTERO  
Director General



*Este concierto se realiza gracias al apoyo de*



# INFORMUS

---



El programa INFORMUS, hace parte de la escuela de Formación para el Trabajo y Desarrollo Humano de la Fundación Universitaria de Popayán, y fue creado en el 2014 con el objetivo de despertar la sensibilidad artística y humana desde la práctica musical.

Cuenta con aprobación de la Secretaría de Educación Municipal de Popayán, para certificar a los estudiantes del programa en “Conocimientos Académicos en Interpretación Musical” y su propósito educativo es la formación integral de niños, jóvenes y adultos, a través de metodologías formativas y pedagógicas.

El programa cuenta con maestros en música profesionales, quienes, por medio de la enseñanza instrumental y prácticas de conjunto, integran aspectos teóricos y tecnológicos necesarios, a fin de lograr en el estudiante un mejor desempeño musical y artístico, como intérpretes de los diversos géneros musicales tradicionales, clásicos y modernos.

INFORMUS se ha convertido en un referente ante la sociedad por sus características metodológicas y pedagógicas, educando al músico como un artista íntegro y competente, formando personas que

contribuyen al bien común en el campo musical y social a partir de los beneficios que la música refleja y representa.

El programa INFORMUS tiene la siguiente oferta académica:

---

• Interpretación de instrumentos musicales:

*Guitarra clásica y moderna*

*Percusión latina*

*Percusión colombiana*

*Batería*

*Canto*

*Piano*

*Violín*

*Bajo eléctrico*

*Saxofón*

*Clarinete*

- Prácticas de conjunto.
- Lectoescritura musical.
- Contextualización e interpretación en músicas tradicionales colombianas y del mundo.
- Formación y capacitación en formatos orquestales, música de cámara y solistas.
- Formación e interpretación en músicas modernas para su ejecución como solista y ensamble.
- Manejo de software para edición y producción musical: estudio de grabación.
- Preparación para examen universitario de admisión a programas de música.



GONZALO  
QUINTERO  
*Director General*

Clarinetista, artista de las marcas francesas Buffet Crampon París y Vandoren Paris, para Colombia y Latinoamérica.

Ganador del 1er puesto en el I concurso internacional de clarinete bajo realizado en Monterrey (México) en 2019, siendo escogido por decisión unánime del jurado calificador integrado por los maestros Henri Bok (Holanda) y Luis Gomes (Portugal).

Ganador del 1er puesto en el I concurso latinoamericano de clarinete bajo 2012, siendo escogido por decisión unánime del jurado calificador presidido por el gran clarinetista bajo Holandés Harry Sparnaay, Lima - Perú, en el II congreso latinoamericano de clarinetistas, en septiembre de 2012.

Representó a Colombia y Latinoamérica en la IYWO (International Youth Wind Orchestra) Chiayi - Taiwán, en julio de 2011 - en la XV Conferencia Mundial de

Bandas y Ensamblés Sinfónicos.

Es Magíster en música con énfasis en clarinete bajo, dirigido por el Doctor Javier Asdrúbal Vinasco - Universidad EAFIT Medellín-Colombia, 2015. Realizó estudios de pregrado en la facultad de artes de la Universidad del Cauca. En 2011, obtiene el título profesional de Músico Clarinetista, con el maestro Andrés Ramírez Villarraga. Es especialista en Gerencia del Talento Humano de la Fundación Universitaria de Popayán 2021.

Integró la Orquesta Latinoamericana de Vientos OLV 2009 Y 2010 en el puesto de clarinete bajo. Participó en el festival CLARINET-FEST 2012 y 2018 organizado por la international clarinet association I.C.A.

Se ha presentado en importantes festivales y escenarios de países como Colombia, Estados Unidos, México, Taiwán, Bélgica, España, Perú, Ecuador, Costa Rica, Panamá y Argentina.



Ha recibido clases magistrales con los maestros Harry Sparnaay, Henri Bok (Holanda), Sauro Berti, Francesco Belli (Italia), Calvin Falwell, Philip Paglialonga (EE.UU) Pilippe Berrod (Francia), Iván Petruzzello, Eddy Vanoosthuyse (Bélgica).

Ha sido invitado como supernumerario de la orquesta Filarmónica de Medellín, orquesta Sinfónica de EAFIT, Filarmonía Popayán, Orquesta de cámara y banda sinfónica de la Universidad del Cauca y en distinguidas bandas sinfónicas del departamento de Nariño.

Integrante del dúo “Bajo el Piano” junto con el pianista colombiano Maestro Juan Coronado.

Fundador del cuarteto de clarinetes vientos y pastos en 2007, con el que fueron ganadores de la serie “Jóvenes Intérpretes” de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República -Bogotá para las temporadas 2008 - 2010.

Actualmente es el director y fundador del programa de Iniciación y Formación Musical INFORMUS de la Fundación Universitaria de Popayán.

---



*Concierto No 6*  
MIÉRCOLES SANTO  
*Abril 13 de 2022*

*Teatro Municipal*  
*“Guillermo Valencia” 12:30 p.m.*

---

ENSAMBLE DRUA

---

• P R O G R A M A •

DI LASSO, Lamantationes Hieremiae  
Prophetarum, Feria sexta in parasceve  
MONTEVERDI, Madrigal Si  
Ch'io vorrei morire  
MENDELSSOHN, motete  
Laudate Pueri

*Intermedio*

TOMKINS, madrigal Too much I once lamented  
BACH, motete Jesu, meine Freude BWV 227  
BRAHMS, Geistliches Lied Op. 30



*Este concierto se realiza gracias al apoyo de*



## ENSAMBLE DRÚA

Es una agrupación radicada en la ciudad de Pereira, Risaralda, fundada en marzo de 2021 bajo la iniciativa de su director Mauricio Mackenzie.

Drúa es un Cabildo indígena que actualmente está conformado por 172 habitantes pertenecientes al pueblo Emberá Chamí, ubicado en el municipio de San José de Caldas. El quinteto vocal lleva por nombre Drúa ya que en la lengua Emberá Chamí significa tierra, lo cual nos lleva a evocar las raíces de nuestros ancestros.

Drúa se proyecta como un ensamble ecléctico que se propone incluir en su repertorio obras de diversas épocas, estilos y géneros. Sus miembros son profesionales en música de diferentes zonas del país y actualmente se desempeñan como solistas activos y docentes de su instrumento.

Drúa está integrado por:

- *Mauricio Zapata Galvis, Órgano, Piano.*
- *Carolina Delgado Sáenz, Soprano I.*
- *Mayra Alejandra Aguirre Espinosa, Soprano II/Contralto.*
- *Carlos Andrés Herrera, Contralto/Bajo.*
- *Rubiel Pinto Correa, Tenor I.*
- *Mauricio Mackenzie, Tenor II/Bajo/Dirección.*

## MAURICIO MACKENZIE

*Director*

Nació en Bogotá, Colombia, ciudad donde realizó su formación musical de base en el Conservatorio de la Universidad Nacional.

A los 19 años de edad se radicó en Paris Francia, ciudad donde realizó sus estudios en clavicembalo con el reconocido maestro Rafael Puyana, entre otros. En dicha ciudad diversificó y perfeccionó sus estudios musicales, abordando canto lírico, armonía, contrapunto, orquestación, composición e ingeniería de sonido. Seguidamente se especializó en dirección de coros y ensambles de cámara, dominio en el que se desempeñó profesionalmente radicarse en Pereira en el año 2020.

Actualmente, Mauricio se desempeña como docente y director del Ensamble Drúa.



*Concierto No 7*  
MIÉRCOLES SANTO  
*Abril 13 de 2022*

*Teatro Municipal*  
*“Guillermo Valencia” 5 p.m.*

---

CUARTETO ARCIERI

---

• P R O G R A M A •

MOZART, Cuarteto Prusiano I, K.575 en Re mayor

- Allegretto
- Andante
- Menuetto & Trio. Allegretto
- Allegretto

BRAHMS, Cuarteto Op. 51 No 2 en Re menor

- Allegro non troppo
- Andante moderato
- Quasi Minuetto, moderato
- Finale, Allegro non assai



*Directora: Lucía Arciniegas*  
*Piano: Juan Coronado*



# CUARTETO ARCIERI

---



Establecido en el año 2018, El cuarteto Arcieri es uno de los más importantes ensambles camerísticos en actividad en Colombia. Está conformado por algunos de los más destacados músicos de la actualidad, de amplia trayectoria internacional, apasionados por explorar el repertorio emblemático del arte de la música de cámara y crear un sonido especial para el deleite del público. Con presentaciones en los escenarios especializados más importantes de Bogotá y una trayectoria creciente en el ámbito Nacional, hacen su debut en el Festival de Música Religiosa de Popayán.

Su nombre es un homenaje al gran Luthier Colombiano Carlos Arcieri.

## CUARTETO ARCIERI

*Leonidas Cáceres, violín*

*Douglas Isis, violín*

*Anibal Dos Santos, viola*

*Ana Isabel Zorro, cello*



*Concierto No 8*  
JUEVES SANTO  
*Abril 14 de 2022*

*Teatro Municipal “Guillermo Valencia” 12:30 p.m.*

*ZEBTYSQUA VOCES OSCURAS (Venezuela/Colombia)*

• P R O G R A M A •

Programa: “Música Sacra y Mágico-Religiosa”

Primera parte: Pasión, Vida y Muerte

MC GLYNN, Media Vita

PALESTRINA, Confitemini Domino

LOTTI, Crucifixus

CENTENO, Da Pacem Domine

MENDELSSOHN, Beati Mortui

Segunda parte: Repertorio Mariano

MISKINIS, Ave Regina Caelorum

BIEBL, Ave Maria

CARRILLO, Salve Regina

LAURIDSEN, Ave Dulcissima Maria

*Intermedio*

Tercera parte: Música Mágico-Religiosa

Thula Sizwe - (Oración Tradicional Zulú)

Nobody Knows - (Negro Spiritual) Arr.: Pedro Silva

Daemon Irrepat Callidus - György Orbán

Got a Mind to do Right - (Spiritual) Arr.: David Morrow

Wana Baraka - (Canción Religiosa de Kenya)

Arr.: Shawn L. Kirchner





# ZEBTYSQUA

---



“Zebtysqua” proviene de la lengua muisca (lengua magdalénica del Altiplano Cundiboyacense) y significa “cantar; yo canto”.

Zebtysqua Voces Oscuras es una agrupación de cámara nacida en febrero de 2020, con la participación de 12 cantantes de alta trayectoria profesional como solistas o coristas, bajo la dirección del profesor Mario Lo Russo.

Uno de los propósitos de la agrupación es resaltar e interpretar el repertorio vocal masculino de alta exigencia artística y musical, abarcando desde el género sacro hasta el popular, involucrando obras latinoamericanas y universales.

El coro ha ofrecido conciertos en diversas salas de Bogotá como la galería Arte Studio, el Hotel Hyatt Place, el Museo Nacional de Colombia, el Museo Colonial Santa Clara, entre otros.

Su versatilidad y colorido musical le han significado la invitación a varios festivales nacionales e internacionales, como el Festival de Música Religiosa en Popa-

yán, Colombia (2022); el Festival de Música Clásica de Santander de Quilichao (2022), el Festival Internacional de Coros en Trujillo, Perú (2022), el Festival Internacional Coral en Montana, USA (2023), o el Festival Internacional de Coros en Idaho, USA (2023).

**D i r e c t o r :** Mario Lo Russo

---

**T e n o r e s I :**

*Sebastián Bareño*

*Juan Manuel Torres*

*Carlos Guevara*

*Danny Niño*

---

**T e n o r e s II :**

*César Moreno*

*Andrés Rojas*

*Alexander Macías*

---

**B a r í t o n o s :**

*Forge Ariza*

*Alfredo Maza*

*Fernando Guevara*

*Julián Frasser*

---

**B a j o s :**

*Juan Felipe Martínez*

*Germán Zúñiga*

*José Gregorio Romero*



MARIO  
LO RUSSO  
HENRÍQUEZ  
*Director Coral*

El Barítono - Bajo Mario Lo Russo Henríquez es Licenciado en Artes, de la Universidad Central de Venezuela; Cantante Lírico graduado de la Escuela Nacional de Música “Juan Manuel Olivares”; Especialista en Dirección Coral de la Universidad Católica Cecilio Acosta, y Magister en Gerencia Educacional de la Universidad Yacambú.

Ha sido integrante de prestigiosas agrupaciones musicales en Venezuela, como lo son la Schola Cantorum de Venezuela (*Cantante, Asistente de Dirección*), Cantus Firmus voces oscuras de Caracas (*Cantante, 2006-2008*), o la estudiantina de la Orquesta Típica Nacional (*Guitarrista, 2008*).

Ha participado en importantes montajes sinfónico-corales, tales como La Novena Sinfonía de Beethoven, dirigida por el Maestro Irwing Hoffman, La Cantata Criolla, dirigida por Gustavo Dudamel, La Octava Sinfonía de Penderecki, dirigida por el autor; La Doncella del Maestro Alberto Grau, El Réquiem de Mozart,

dirigido por la Maestra María Guinand; Réquiem de Verdi, Misa en Si menor de Bach, Juana de Arco en la Hoguera (*estas tres últimas obras dirigidas por el maestro alemán Helmunt Rilling*); entre otras.

Ha participado en grandes festivales corales nacionales como internacionales, tal es el caso del Festival Schola Cantorum; Festival Nacional Vinicio Adames; Festival Internacional de Música Sacra en Pamplona (*Colombia*); Holland Festival 2008 en Ámsterdam, (*Países Bajos*); Festival Americas and Americans, en Los Ángeles, (*U.S.A.*); Oregon Bach Festival en 2011 (*U.S.A.*); entre otros. Se ha presentado como cantante coralista en grandes teatros nacionales y extranjeros, como el Teatro Teresa Carreño (*Caracas*), Sala Simón Bolívar (*Caracas*), Teatro Carré (*Ámsterdam, Países Bajos*), Teatro Alfredo Krauss (*Gran Canaria, España*), Teatro Tenerife (*Tenerife, España*), Lincoln Center (solista) (*Nueva York, USA*), Walt Disney Concert Hall (*Los Ángeles, USA*), Anfiteatro romano de Vaison la Romaine (*Vaison la Romaine, Francia*), entre muchos otros.



---

Fue miembro del Coro en la Ópera Contemporánea “A Flowering Tree”, de John Adams, presentada en el Lincoln Center de la ciudad de New York. Ha participado en el Oratorio latinoamericano “La pasión según san Marcos”, del compositor argentino Osvaldo Golijov, en importantes teatros mundiales, como el Teatro Colón de Buenos Aires, Boston Symphony Hall, Centro de convenciones de Cartagena, entre muchos otros.

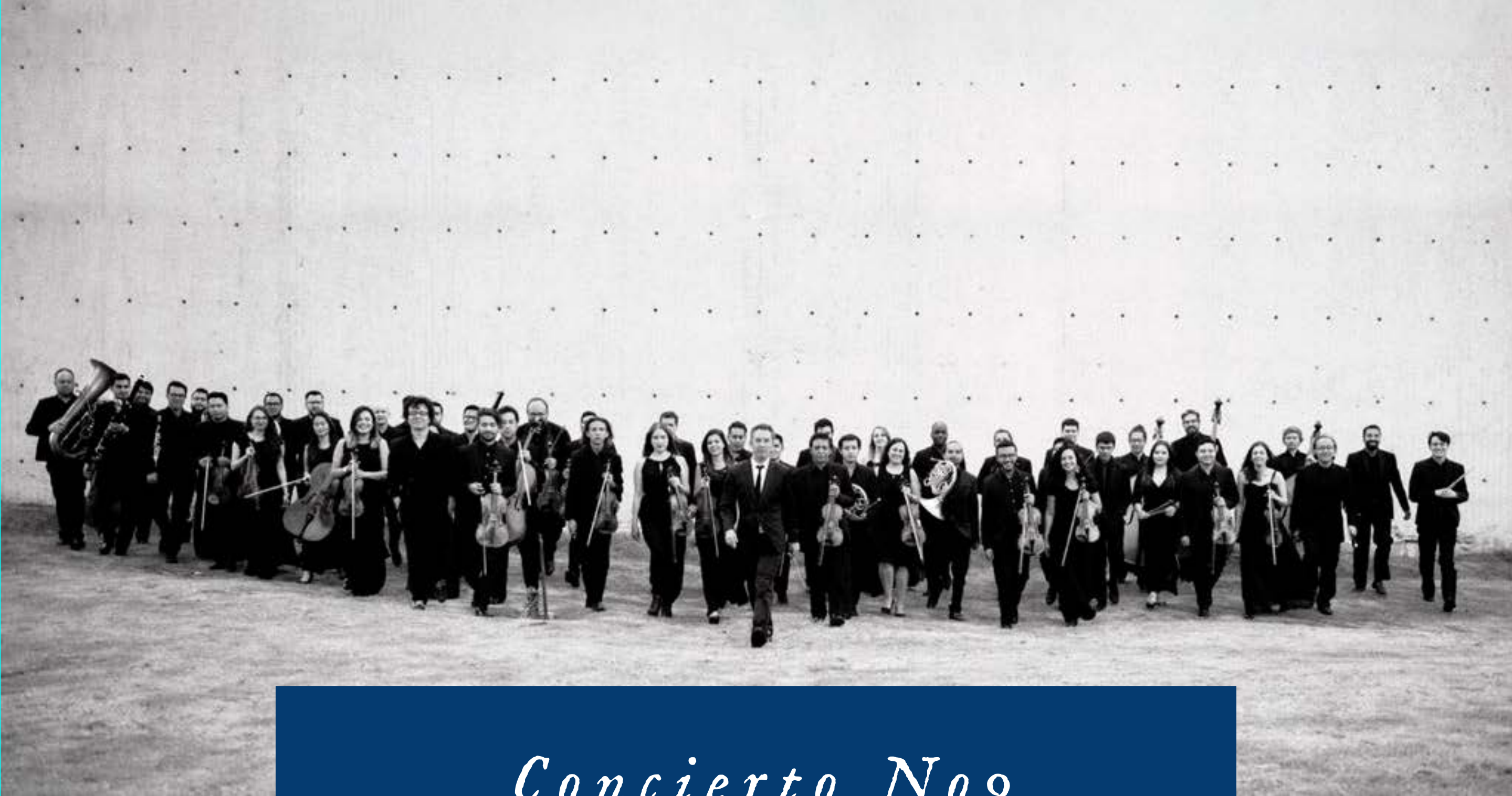
En Colombia es miembro activo del Coro de la Ópera de Colombia, participando con ellos en importantes montajes como la ópera “Otello” de G. Verdi; la Zarzuela “Cecilia Valdés” (en la ciudad de Bogotá y Cali), entre otros. Fue cantante solista en el estreno de la ópera colombiana “El Último Día de Francisco Pizarro”, del compositor Moisés Bertrán, bajo la magistral batuta del director ruso Guerassim Voronkov, presentada en los importantes teatros “León de Greiff” y “Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo”. Fue Solista de la Ópera “Carmen”

de Bizet, en el Teatro CAFAM de Bellas Artes, interpretando el papel de Zúñiga; solista como el Dottore Grenvil en la ópera “La Traviata”, de G. Verdi, entre otros roles operáticos.

Es actualmente Artista Formador Principal de La Orquesta Filarmónica de Bogotá, ejerciendo funciones de coordinación y de dirección coral, es docente coral de la reconocida Fundación “Música en los Templos” y simultáneamente, es Director Asistente del prestigioso Coro Filarmónico Infantil, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Ha sido invitado como tallerista en varias universidades y conservatorios, entre las que destacan la Fundación Universitaria Unimonserate, en Bogotá, Colombia (*Taller de dirección de agrupaciones infantiles*); la Universidad de la Guajira, en Riohacha, Colombia (*Taller de dirección coral infantil*), o el Conservatorio de las Rosas en Morelia, México (*Taller de gestos de dirección para agrupaciones sinfónico-corales*).

---



*Concierto No 9*  
JUEVES SANTO  
*Abril 14 de 2022*

*Teatro Municipal*  
*“Guillermo Valencia” 5 p.m.*

---

ORQUESTA NUEVA FILARMONÍA

---

• P R O G R A M A •

HAYDN, Sinfonía No 44

I. Allegro con brio

II. Menuetto. Allegretto

III. Adagio

IV. Finale. Presto

*Intermedio*

MOZART, Sinfonía No. 29

I. Allegro Moderato

II. Andante

III. Menuetto

IV. Allegro con spirito





# ORQUESTA

## NUEVA FILARMONÍA

---



La Nueva Filarmonía es ganadora del premio Latin Grammy 2019 en la categoría “Mejor álbum clásico del año”, con el disco “Regreso”, dedicado a la música del compositor y congüero Samuel Torres.

Fue creada en 2014 por Ricardo Jaramillo y desde ese año es la orquesta residente en Misi Producciones (*la mejor compañía de musicales de Latinoamérica*), haciendo 12 títulos y cerca de 500 funciones.

La Nueva Filarmonía ha impulsado la interpretación de ópera latinoamericana con “Florencia en el Amazonas” de Daniel Catán (2017 y 2018, *dirección escénica de Pedro Salazar*) y “María de Buenos Aires” de Astor Piazzolla (2019, *dirección escénica de Hyalmar Mitroti*). La NF es ganadora de la convocatoria “Opera al Parque 2017”.

La orquesta ha participado en el Festival de Música Clásica “Bogotá es Rusia Romántica” y “Bogotá es Brahms, Schubert, Schumann” del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Es invitada constantemente a hacer versiones sinfónicas de la música de los más importantes artistas populares, graba música compuesta para largometrajes y documentales y participa en

producciones de famosos artistas latinoamericanos.

Desde 2019, la NF trabaja con el área de composición del Departamento de Música de la Universidad Javeriana, ensayando y grabando música escrita por los estudiantes de composición en encuentros en donde estudiantes, profesores y la orquesta, se reúnen alrededor de las composiciones, enriqueciendo así la experiencia académica de todos los involucrados.

Desde 2020, la actividad de los grupos de cámara se ha desarrollado con la participación del Quinteto de Metales en el IX y X Festival de Música Religiosa (*en 2021 hizo el concierto de clausura del Festival en Mompox*), la presentación del Grupo de Cuerdas con el Dj Julio Victoria en el Teatro Mayor, la grabación del Quinteto de Maderas sobre obras de estudiantes de la Universidad Javeriana y la grabación del ensamble contemporáneo de “Ferocious: Contorting Feminities” de la compositora Carolina Noguera.

La Nueva Filarmonía se presenta en los mejores teatros de Bogotá y busca expandir su actividad en áreas de la ciudad que no cuentan con una oferta continua de música sinfónica.





RICARDO  
JARAMILLO  
*Director*

Es ganador del premio Latin Grammy 2019 en la categoría “Mejor Álbum Clásico del Año” con el disco “Regreso”, grabado con la Nueva Filarmonía (*orquesta que creó en 2014*) y dedicado a la música del conguero y compositor Samuel Torres.

En 2020 y 2021, fue director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica Joven de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Al frente de la Nueva Filarmonía, hizo grabaciones de nueva música latinoamericana, obras de estudiantes de composición de la Universidad Javeriana y proyectos de importantes artistas latinoamericanos. Dirigió a la Nueva Filarmonía en el IX y X Festival de Música Religiosa, haciendo el concierto de clausura del Festival en su décima edición en Mompox.

En 2019, Ricardo Jaramillo fue invitado al Palacio de Bellas Artes de México para dirigir el estreno de la ópera “Salsipuedes”, de Daniel Catán. Del mismo compositor, dirigió en Bogotá “Florenia en el Amazonas” en 2017 y 2018.

Jaramillo se ha presentado en escenarios como el Carnegie Hall dirigiendo al Rebow Ensemble y la Philharmonie, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Berlín.

Ha sido director invitado de diferentes orquestas en Inglaterra, Alemania, Argentina, México y Venezuela. En Colombia, ha dirigido las principales orquestas profesionales y juveniles.

Entre 2004 y 2010, fue director asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá a la cual dirigió en su gira a China y en el Adrienne Arsht Center en Miami. Impulsó la ejecución de música contemporánea de compositores de diferentes partes del mundo.

Jaramillo ha sido director encargado de la Orquesta Filarmónica de Cali, director titular de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca, director asociado de la Banda Sinfónica Nacional y director musical de “decibelio”, ensamble de música contemporánea.

Gracias a una beca de la Comisión Fulbright, realizó una maestría en dirección de orquesta en la Michigan State University con el Maestro Leon Gregorian. Ha sido alumno de los Maestros Lior Shambadal y Robin O’neill. Realizó estudios de dirección coral en la Universidad de los Andes con los Maestros Amalia Samper y Manuel Cubides y en la Pontificia Universidad Javeriana con el Maestro Alejandro Zuleta.





*Concierto No 10*  
VIERNES SANTO  
*Abril 15 de 2022*

*Teatro Municipal “Guillermo Valencia” 12:30 p.m.*

---

ORQUESTA NUEVA FILARMONÍA /  
MONICA DANILOV (*Estados Unidos*)

---

• P R O G R A M A •

MOZART, “Laudamus Te” de  
Gran Misa en Do menor  
MOZART, “Deh, per questo istante solo”  
La Clemenza di Tito  
MOZART, “Alma grande e nobil core”  
Solista: Monica Danilov

*Intermedio*

SCHUBERT, Sinfonía No. 5

I. Allegro  
II. Andante con moto  
III. Menuetto. Allegro Molto  
IV. Allegro Vivace  
IV. Allegro con spirito



*Orquesta Nueva Filarmonía*  
*Ver su hoja de vida en el concierto No 9*





MONICA  
DANILOV  
*Mezzosoprano*

Americana, nacida en Sacramento California y Colombiana por naturalización, se graduó en canto lírico de Manhattan School of Music de Nueva York y posteriormente realizó la maestría en canto lirico en Brooklyn College Conservatory. Ha cantado en Masterclasses en el Metropolitan Opera Guild, y en importantes escenarios como: Kennedy Center de Washington D.C, Americas Society (NY), 92nd Street Y, Avery Fisher Hall, Cairo Opera House, Salle Ibn Khaldoun-Radio Algerie, Memorial Auditorium (*Sacramento, CA*), Teatro Centro de Arte León Febres-Cordero, Harris Center, Warren Atherton Auditorium y en Colombia en el Teatro Colon, Teatro Julio Mario Santodomingo, Teatro Enrique Buenaventura, Teatro Colsubsidio, Teatro Metropolitano y Teatro Pablo Tobón.

Fue seleccionada para participar en la Masterclass de Kent Tritle, en la Metropolitan Opera Guild, con la mezzo-soprano Stephanie Blythe. Posteriormente, debutó la obra “Beauty, Grief and Grandeur”

(premier mundial) de Marjorie Merryman, dirigido por Kent Tritle y el “Requiem” de José Mauricio Nuñez Garcia (Premier de NY) en Nueva York.

Ha trabajado con directores de orquesta como Jun Nakabayashi, Alan Gilbert, Dante Ranieri, Kent Tritle, Richard Barrett, Marc Moncusí, Christian Baldini, Olivier Grandgean, Peter Jaffe, Pedro Pablo Prudencio, Rodolfo Fischer, Ricardo Jaramillo, Carmen Helena Tellez, Gerassim Voronkov y con directores artísticos como Mitch Sebastian, Dona Vaughn, Yefim Maizel, Marcelo Lombardero, Alejandro Chacón, Natalia Menendez, Federico Figueroa, Jose Dario Innella, entre otros.

Debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en el 2016 como solista del Glorioso Poulenc, bajo la dirección de Olivier Grangean (Francia) y posteriormente en “Tejiendo la Paz” obra realizada por el Ministerio de Cultura y el Teatro Colon para celebrar los



acuerdos de la paz. Dicha producción fue ganadora del premio INDIA CATALINA 2017 producción de interés publico. En 2017, canto el papel de Angel en el Oratorio “Elias” de Mendelssohn en el Teatro Colon de Bogotá, parte del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá. En el 2018 cantó como solista el “Stabat Mater” de Pergolesi, con la Orquesta Sinfónica EAFIT de Medellín, Colombia.

Recientemente, debutó con el Stockton Symphony (California, USA) como solista en el Mesías de Haendel y posteriormente con Folsom Lake Symphony (California, USA) en varios conciertos titulados “Holiday Treasures”.

Ha cantado importantes papeles en opera, zarzuela, teatro musical y oratorio como: María en María de Buenos Aires, Flora en La Traviata, Rosina en Il Bariere di Siviglia, Alisa en Lucia di Lammermoor, Dido en Dido & Aeneas, Kate Pinkerton en Madama Butterfly, La Ciesca en Gianni Schicchi, Paula en Florencia en el Amazonas, Stabat Mater de Pergolesi, Angel en Elias, Valencienne en La Viuda Alegre, Aurora la Beltrana en Doña Francisquita, Clarita en La del Manojó de Rosas y 42 funciones de La Novicia Rebelde con Misi Producciones.

---



*Concierto No 11*  
SÁBADO SANTO  
*Abril 16 de 2022*

*Campanario Centro Comercial 3 p.m.*

CAMERATA FILARMONÍA POPAYÁN / REAL BALLET  
FOLKLÓRICO DEL CAUCA / SALOMÉ GÓMEZ (*Directora*)

• P R O G R A M A •

Canto a la tierra: trabajo coreográfico de percusiones  
que nos indican la época prehispánica, ritual de  
adoración (1er elenco).

La loca del carnaval: son sureño que nos marca la  
fiesta indígena Carnavalera (2do elenco).

El Sotareño bambuco caucano: ritual de  
enamoramiento - 1er elenco

Bunde San Antonio: ritual santero - 2do elenco

El Currulao me llama: juego de  
enamoramiento del pacífico - 1er elenco

Calipso Iakele Kanda: homenaje afro al minero  
trabajador - 2do elenco

Bambuco Patiano: noticia que consternó  
a un pueblo - 1er elenco



*Este concierto se realiza gracias al apoyo  
de la Gobernación del Cauca y el Centro  
Comercial Campanario*



# CAMERA FILARMONÍA POPAYÁN

---



Nace como la Orquesta de Cámara de Popayán, iniciativa de la Corporación Festival de Música Religiosa y la Fundación Universitaria de Popayán, que ofreció su concierto inaugural el 16 de diciembre de 2016 bajo la batuta de la maestra Cecilia Espinosa (directora titular de la Orquesta Sinfónica EAFIT), con el objetivo de convertirla en un semillero y espacio indispensable para la práctica orquestal de los jóvenes del sur del país.

Su segunda residencia se dio con el concierto inaugural del 54 Festival de Música Religiosa, bajo la batuta del maestro Andrés Felipe Jaime, director asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Su tercera actuación tuvo lugar con el estreno mundial de la “Cantata por la Paz”, actuando bajo la batuta del reconocido director colombiano Felipe Aguirre.

En su cuarta residencia, en 2018, fue la agrupación que acompañó a los solistas de los conciertos de gala del 55 Festival de Música Religiosa bajo la dirección del maestro Felipe Aguirre, momento en el cual adoptó el nombre de Filarmonía Popayán, una orquesta de formato clásico que busca convertirse en el mediano plazo en una agrupación estable para la ciudad. El plato fuerte fue el montaje del Requiem de Mozart y el concierto

21 para piano y orquesta del mismo compositor.

En el mismo año, realizó su quinta residencia con un montaje de navidad bajo la dirección de Carlos René Ordoñez y junto al coro Estampas de la Maestra Lucía Arciniegas.

En 2019, bajo la dirección del maestro Felipe Aguirre, la orquesta realizó su sexta residencia para los conciertos de gala del 56 Festival de Música Religiosa de Popayán con dos montajes en honor al compositor Johannes Brahms, que incluyeron su Sinfonía No 2, el gran Requiem alemán y el Concierto para violín y orquesta.

En 2020 y con la crisis del coronavirus, Filarmonía Popayán realizó su séptima y octava residencias para las versiones virtuales de FESPO 2020 y FestiJazz Popayán en los meses de octubre y diciembre respectivamente, bajo la dirección del maestro Juan Romero.

En 2021 y tratando de regresar a la presencialidad, en Semana Santa la Orquesta se reunió para el concierto de apertura del 58 Festival de Música Religiosa de Popayán con el montaje de “Caucanidad” un proyecto de compositores caucanos bajo la dirección de la maestra Salomé Gómez.



## REAL BALLET FOLKLÓRICO DEL CAUCA

El R.B.F.C es una organización cultural, musical y danzaria cuyo fin es promover las identidades y tradiciones de Colombia por medio de la danza como expresión, contando con un equipo humano comprometido con la excelencia y el amor por lo que se hace. Su recurso humano es una función entre cuerpo de bailarines de salsa y ritmos latinos así como bailarines de ballet y folklor, quienes han adquirido una gran experiencia desde sus inicios hasta este macro proyecto. Han representado a Popayán, el Cauca y Colombia en diversos festivales nacionales e internacionales. También se han caracterizado por ser una de las agrupaciones mas grandes y reconocidas del sur de Colombia, por su estilo propio, sus coreografías para espectáculos teatrales, su disciplina y su creatividad en el diseño del vestuario y de la indumentaria y puestas visuales.

---





SALOMÉ  
GÓMEZ  
BURBANO  
*Directora*

Salomé Gómez Burbano es música profesional, egresada del programa Dirección de Banda de la Universidad del Cauca. Donde obtuvo la más alta distinción académica: grado laureado. Su experiencia en la música le ha permitido concebir su profesión desde una amplia perspectiva, desarrollando su vocación en distintas áreas de la música como: ejecución instrumental (trompeta y marimba de chonta), dirección, enseñanza musical, composición, gestión e investigación.

Su versatilidad artística le ha permitido conseguir varios méritos a nivel nacional e internacional, tales como: Mejor intérprete de Marimba de Chonta en el Festival Petronio Álvarez, Regente orquestal en el Festival de Santa Catarina en Brasil en 2019, tallerista y artista en giras internacionales como: Alegre Tour Francia, Festival Color es Colombia Holanda, y Festival ATP Perú como trompetista del Ensamble Clarino. Ha realizado colaboraciones con reconocidos artistas y ha sido invitada para programas culturales con el British Council, el Museo Guillermo León Valencia, la Universidad del Cauca y el Banco de La Republica, entre otros.

---



59

# Festival de MÚSICA RELIGIOSA de Popayán

Es posible gracias a:



Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura,  
Programa Nacional de Concertación Cultural



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

